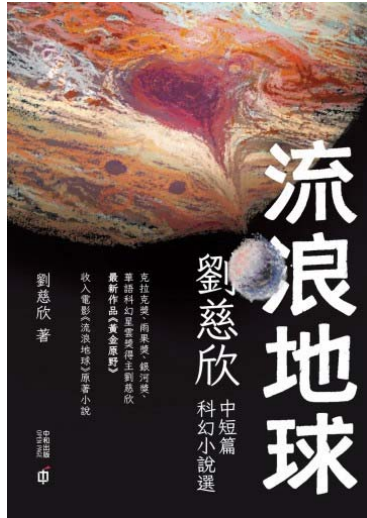


《流浪地球》

劉慈欣



電影「流浪地球」春節期間上映，創造了五十億人民幣新春檔期票房紀錄，反映出科幻小說、科幻劇作，已成為當今流行文化的主旋律，即使是內地新興市場也不例外。荷里活蘭保式大隻佬、肌肉男英雄形象，已被知識形、書生氣的角色取代，以知識、以科幻帶領地球人逃出生天。

年前推出的「普羅米修斯」，觸及生命起源，「我是誰？」、「誰是創世主？」等話題；「地球停轉日」指出破壞生態、破壞環境的人類自以為是萬物之靈，怎知赫然發現我族原來成了害蟲，外星人要來滅蟲了。「因為人類生，則地球死；人類死則地球生……」；「諾亞方舟」則描繪地球環境遭破壞後，掀起千米洪水，毀滅城市。科學家帶領倖存者到中國製造的方舟上逃難避險。還有「明天之後」、「明日邊緣」等，皆叫好叫座，且引起很大的迴響。

想不到內地久別重逢的科幻作品，也可締造如此佳績，能與世界流行文化接軌。

《流浪地球》的原著小說，是由六個小故事組成。作者劉慈欣，本身是一個超級科幻迷，他對科學、對未來、對生命、對知識、對自然、對星際、對太空、對時空的沉迷，造就了其虛擬世界、想像空間的燦爛澎湃和引人入勝，呈獻給讀者一顆顆明亮的智珠。他兩年前的一篇《三體》英文版作品，更為華人作者首奪美國雨果大獎。

六個故事中的「流浪地球」改編為電影劇本，並取得如此票房佳績，自然最受矚目。劉慈欣的小說走硬科幻（hard science fiction）

路線，很注重科幻設定的科學解釋、細節化與合理性。情節的設定往往是現存物理學、天體學的延伸。他的故事背景多發生在後太陽系時代。

就如「流浪地球」一般，故事講述太陽在不久將來要發生氦爆炸，會將火星、地球等氣化毀滅，為了延續人類生命和文明，科學家在地球上裝上數以萬計像山崗般的巨型發動機，將地球推向人馬座，成為比鄰星的行星，歷時將長達二千五百年。

期間經歷「剎車時代」（地球停轉）、「逃逸時代」、「流浪時代」三個階段，九死一生的驚險描繪。劉慈欣的科幻世界絕不容小覷，即使在西方科幻大師珠玉之前，仍有自己的位置。仍可引領每名讀者上天入地，穿越時空、星際。沉浸於奇幻而又仿佛真實的迷離！本書收錄的其餘五個短篇：「黃金原野」、「鄉村教師」、「山」、「朝聞道」、「帶上她的眼睛」是作者不同時期的作品，新舊紛呈，讓大家感受一下不同時期的劉慈欣，感受一下他的不同時期的奇幻童夢與科學理性的碰撞，不同時期的現實與抽象時空的交錯，不同時期的人性與情感的編織。

這些故事、這些傳奇會令您覺得慶幸此生遇上它！

陳雨潤

二〇一九年五月廿四日