



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



人文學院
中文系
碩士論文

論網絡寫作複製性的合法性
**Study on the Rationality of the Replicability of
Network Literature**

學生姓名：馬蓓欣

學生編號：M-B2-4107-2

導師姓名：龔剛

通過日期：二〇一四年六月二十三日

聲 明

本論文是在導師龔剛教授指導下進行獨立研究取得的成果。

本論文除已註明的引用內容外，不包含其他個人或機構已經發表或撰寫過的研究成果。

本論文未曾公開發表或用於其他學術機構申請學歷。

對本論文研究做出重要貢獻的同仁，均已在文中作出聲明並表示了謝意。



澳門大學 聲明人：馬蓓欣

UNIVERSIDADE DE MACAU 日期：2014年6月30日
UNIVERSITY OF MACAU

例 言

一、本論文共計五萬四千七百字左右（含注釋）。包含聲明、致謝詞、例言、摘要（中英文）、目錄、正文、參考文獻、附注，共八個部分。

二、本文雖然採用“網路寫作”來命名，但在學界比較公認的稱謂是“網路文學”。但筆者覺得這種稱呼過於狹隘，並不能形容所有在網路上寫作的盛況。不過，鑒於約定俗成，涉及到一些引文使用“網路文學”一詞，本文將其預設為“網路寫作”，這是合情合理的，因為所有的“網路文學”必然屬於“網路寫作”範疇。另外，本文的“複製”意義也並非我們平時所言的一模一樣，而是有“形變意不變”的色彩。

三、本論文中有些文字加粗或底線予以強調，是為了讓筆者的意思傳遞的更為明確直觀，使讀者更迅速地捕捉到筆者的意圖。本論文所採用之注釋均以腳註形式於相應頁尾標明。

澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

摘 要

人類正處於馬克·波斯特所謂的“第二媒介時代”，網絡技術的迅猛發展無疑是這一時代最為矚目的焦點。回首千百年的寫作之路不難得出這樣一個結論：每當寫作載體變更時，隨之而來的將是一場文學革命。比如上個世紀現代期刊、雜誌、圖書等新媒體的誕生就直接誘發了一場“五四”新文化運動，催生了中國現代文學。進入新世紀的網絡新媒體來勢比現代雜誌、期刊更甚，單看最近十年在網絡上發布的文字量就是古代線裝書與現代圖書、期刊、雜誌、報紙等媒介兩千多年承載之數總和所無法比擬的。故湮沒於網絡時代以文學、文字研究為己任的我們，網絡寫作始終是一個無法繞開的存在。網絡作品無法窮盡的“豐功偉績”很大程度上得益於一個重要屬性——複製性。本文旨在從複製性的角度切入以證明這種屬性在網絡寫作中的應用合法，嘗試從以下幾個層面予以闡述：

緒論中意從“網絡寫作”命名的合法性展開討論，進而介紹十幾年的網絡寫作路程，繼之引出我的研究角度——“藝術不過是重複”，最後即是我的論文任務：證明合法。

第一章從網絡寫作複製“現實”出發，尋找它的合法性；

第二章將轉向網絡寫作複製傳統寫作的視角，探查它的合法性；

第三章則置身於後現代文化語境場中考察網絡寫作的自我複製現象，研究它的合法性。

結語中將對以上三種複製方式進行總結，在此基礎上大膽地預測網絡寫作後來走向如何，以及與傳統寫作如何相處等等。

網絡寫作的複製性一直為大多數評論家和讀者所詬病，但是筆者卻認為它的複製性傳遞了正能量，它在網絡寫作中是合法的。賴皮地引用黑格爾的話：“存在即合理”。

關鍵詞：網絡寫作 複製性 現實 後現代 合法性

Abstract

The human beings are in “the second media age” named by Mark Poster. Undoubtedly, the rapid development of internet technology wins the most attention in this era. It is not difficult to draw a conclusion when we look back the road of writings thousands years ago that when the writing media changed, a literary revolution occurred. For example, the birth of modern journals, magazines, books in the last century gave rise to the new culture movement and gave birth to the Chinese Modern Literature. The new internet media which enters the new century is stronger than the modern media or journals. The amount of words posted on the internet is unimaginable for the ancient and modern books, journals, magazines or newspapers bearing two thousand years. So in the internet age, we who take literature/ words study as our own duty cannot miss the Network Literature. Thanks to the important property of replicability to a great extent, network literature makes the big success. The purpose of this paper aims to prove that it is legal to use this attribute in the network literature from the angle of replicability. I want to try to elaborate this problem from the following dimensions:

In the introduction, I will discuss it from the rationality of the name of “Network Literature”, then present the road of network literature more than ten years. After that, I will draw out my research perspective: art is just repetition. Finally, my research task is to testify its rationality.

The first chapter embarks from copying “the reality” to seek its legitimacy.

In the second chapter, I will turn to the view of duplicating the traditional works to find its rationality.

In the third chapter, I will investigate the phenomenon of network literature’s self-duplication in the context of post-modern culture to study its

validity.

In the end part, I choose to summarize the three ways above to copy, then on this basis, forecast the future of network literature with a bold hand and how to get along with the traditional literature, and so on.

The replicability of network literature is always criticized by most critics and readers, but I argue that the replicability also delivers positive energy, therefore, it is legal to use it in the network writings. Smartly to quote Hegel's words: Existence is reasonable.

Key words:

Network Literature replicability reality post-modern rationality



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

目錄

緒 論	3 -
一、 使用“網絡寫作”的合法性	3 -
二、 一路走來的網絡寫作	5 -
三、 “藝術不過是重復”	5 -
四、 創新切入點：透過复制看合法性	7 -
第一章 網絡寫作复制現實的表現和合法性	8 -
第一節 實在的現實（“實在界”）·堅韌的能量	9 -
（一）關懷的溫熱	10 -
（二）世俗的表達	16 -
第二節 幻想的現實（“想象界”）·渴望的補償	18 -
（一）“灰姑娘”情結	20 -
（二）白領情結	21 -
（三）求虐情結	22 -
第二章 網絡寫作复制傳統寫作的跡象及合法性	24 -
第一節 复制傳統寫作的痕跡	24 -
（一）題材的魅惑	27 -
（二）筆法的模擬	28 -
（三）語調的仿真	30 -
第二節 合法性：網絡寫作創新與發展着	32 -
（一）技術的魅力	33 -
（二）瓶頸的突圍：創新的發生	36 -
第三章 後現代語境下網絡寫作的自我复制及合法性	39 -
第一節 網絡寫作的自我复制	40 -

(一) 機械复制時代：“摹本”與“類像”	40 -
(二) 網絡复制時代	41 -
第二節 合法性：網絡時代下的“文藝復興”	46 -
(一) 消失中的距離感：曆史感的淡漠	47 -
(二) 復蘇中的另一種光韻：為自己代言	49 -
結語	52 -
參考文獻	54 -
後記	61 -



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU