



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

人文學院
中文系
碩士論文

白先勇小說中的原鄉意識

Spiritual Nostalgia of Bai Xianyong

UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

學生姓名：楊寶寶

學生編號：M-B2-4109-3

導師姓名：龔剛

通過日期：二〇一四年六月二十三日

聲 明

本論文是在導師龔剛教授指導下進行獨立研究取得的成果。

本論文除已註明的引用內容外，不包含其他個人或機構已經發表或撰寫過的研究成果。

本論文未曾公開發表或用於其他學術機構申請學歷。

對本論文研究做出重要貢獻的同仁，均已在文中作出聲明並表示了謝意。



聲明人： 楊宇生

日期： 2014年6月23 日

澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

致 謝

當最終完成碩士論文，很難說是滿足感更多，還是失落感更多。在碩士論文的寫作期間，我對白先勇的作品進行了系統閱讀，並閱讀大量關於台灣文學、鄉土意識的論文資料，確立選題並完成論文。雖說最終的結果距離自己的期望還有很大距離，但論文寫作亦是對自己能力和學養的一次檢驗和總結，能看到自己的不足也是一種收穫。

我對文學作品給人的精神指引一直很有興趣。在現代社會中，文學的“有用”與“無用”是長期的爭議話題，對於中文專業的學生，這又是一個現實的話題：既是幾年學業的追尋，又是自己內心的探索。我最初確立“原鄉”的選題，是希望將之架構在中國當代文學的大背景下探討中國文學中的“原鄉意識”，但題目切入口過大難以入手，在導師的建議下將研究重點縮小到漢語文學“原鄉意識”的一個典型層面的典型個體研究上去，最後將主題確立為“白先勇小說中的原鄉意識”。

這篇論文的完成，首先要感謝我的導師龔剛教授。他關於倫理學的課程使我受益匪淺，並激發了我對文學文本背後意義探尋的興趣。他在首次當面指導論文時關於我選題的分析，對我論文框架的形成有很大啟發。其後的論文寫作過程中，他給了我很大的發揮空間，並一直給予我很大的鼓勵和支持。這篇論文得以完成與他的指導是分不開的。

其次，我要感謝中文系的老師和同學們。兩年碩士時光，如果不出意外，將是我學生生涯的終點。中文系的每一位老師都學識淵博，為人和善，對學生盡心傳授知識，令我獲益匪淺。同學們相處友善，短時間內都成了很好的朋友。離開校園前，能遇到你們，是我最大的幸運。

例 言

一、本論文共計三萬八千字左右。包含聲明、致謝詞、例言、摘要（中英文）、目錄、正文、參考文獻，共八個部分。

二、正文共分為五部份：緒論；第一章，原鄉的概念；第二章，白先勇小說中的原鄉意識；第三章，白先勇原鄉意識產生的原因；結語。

三、本論文所採用之注釋均以腳註形式於相應頁尾標明。



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

摘要

臺灣作家白先勇的小說是華語文學的一座高峰，不論是主題還是文字技巧上都有過人之處。他的作品大多體現出“原鄉”這一主題，可以分為三個層次：地理原鄉、文化原鄉以及精神原鄉。

白先勇出國前的早期作品，主要描寫對大陸時期生活的回憶，體現為簡單的“地理原鄉”主題以及對西方現代主義寫作手法的簡單運用。出國之後，白先勇感受到了切身的去國離鄉之感，完全身處西方地理和文化語境之中，使他對中國的文化也產生了深刻鄉愁，對中國文化原鄉的描摹結合純熟的西方現代主義寫作技巧，白先勇創作出了《臺北人》、《紐約客》兩個有濃厚文化原鄉意味的短篇小說集。背井離鄉的孤獨感使作家同時開始走向探索對抗靈魂孤獨的道路，也就是尋找精神原鄉之路。在《臺北人》、《紐約客》中，白先勇已經在關注繁華社會中的邊緣人，他們是這個時代的孤獨症患者，迷失在了靈魂的異鄉。而《孽子》則探討了如何尋找“精神原鄉”的問題。《孽子》中的主人公們，雖然是一群同性戀者，被傳統意義上的“家”所背棄，卻積極地在夾縫之中生活，發現自己內心真實的嚮往。白先勇通過《孽子》表明，對於精神原鄉的尋找，很大程度上是一場自我發現的歷程。對於李青和小說中其他“孽子”，他們的精神原鄉是複雜的，終極意義上是對個體生命存在價值、對同性戀者道德合法性的拷問，但同時，又摻雜了在家庭、故鄉、社會現實等具體現實狀態下，如何保持自己的精神自由這樣的問題。靈魂中存有這樣的追尋，其實也就有了一處可以安頓的精神原鄉，從而獲得了屬於自己的救贖。“原鄉意識”在白先勇的作品中貫穿始終，成為了他小說中的重要主題，也豐富了臺灣文學中的“原鄉”母題。

由於特殊的地理歷史因素，“原鄉意識”普遍存在於臺灣作家的創作之中。

白先勇之所以能夠成為臺灣作家中書寫“原鄉意識”的典範，與他的個人經歷和審美追求是分不開的，本文從白先勇漂泊不定的身世、中西文學的深厚積澱和他同性戀者特殊身份帶來的“邊緣者”的敘述方式三方面入手，探討了白先勇“原鄉意識”產生的原因。

關鍵字：白先勇 原鄉意識 地理原鄉 文化原鄉 精神原鄉



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

ABSTRACT

The novels of Taiwan writer, Bai Xianyong, shine in terms of topics as well as writing skills among Chinese literatures. Bai's major works themed around homeland nostalgia including geograohy nostalgia, culture nostalgia and spiritual nostalgia.

During the early stage before going aborad, his works mainly recalled the life in mainland with simply concentrating on the theme of geograohy nostalgia. Nevertheless, after he had left homeland, and had been exposed to a western environment his literary works later showed a deep insight towards the feeling of nostalgia with struggling in a transitional period, with the application of western modernism writing skills. He portrayed the stories of people who left the place where they were born and brought up. The sense of being alone in an unfamiliar environment enabled his charaters to fight with loneliness and to find a way to go home spiritually, in another word, to find the spiritual hostalgia. In works such as Taipei people, New Yorkers, Bai Xianyong tended to focus on individuals and groups on the fringes who were lost in their spritual road. While the work of Niezi discussed issues of how to find homeland nostalgia. The leading characters of Niezi were a group of homosexual youths living in Taipei, they were viewed as deviates but tried their best to survive the life in a fissure and to dig up what they really yearned for. The exploration of homeland nostalgia to a large extent can be seen as the pursuit of unearthing a true self. By persuring a true self, one could find a everlasting homeland to rest in spiritually. The dissertaion aims to explore the homeland nostalgia reflected in Bai's literary works in terms of Bai's life experience, Bai's literay techniques and his writing style from the perspectives of men on the brink.

Keyword: Bai Xianyong ,homeland nostalgia,geograohy nostalgia,
culture nostalgia,spiritual nostalgia

目录

绪论.....	1
第一章 原鄉的概念.....	5
第一節 溯源.....	5
第二節 原鄉的定義.....	8
第二章 白先勇小說中的原鄉意識.....	10
第一節 地理鄉愁：故鄉意識與流浪情懷.....	11
第二節 文化鄉愁：中華底蘊與西方文明.....	13
第三節 精神原鄉：邊緣意識與自我放逐.....	18
第三章 白先勇原鄉意識產生的原因.....	25
第一節 漂泊不定的身世和傳統的家庭成長環境.....	26
第二節 傳統文學積澱與西方現代文學的影響.....	29
第三節 邊緣者的敘述方式.....	31
結語.....	35
參考文獻.....	37