澳門大學

University of Macau

教育學院

Faculty of Education

課程與教學碩士論文

Thesis of Master in Curriculum and Instruction

中國美術史資源系統化分析
——以明清美術史教學網站為例

A Systematic Analysis of Chinese Art History Resources ——Using *Ming-Qing* Art History Teaching Website as Example

學生姓名：吳敏碩　　**Student's Name：Minshuo Wu**

指導教授：張澤珣　　**Supervisor：Dr. Ze Xun Zhang**

2013 年 **7** 月

July，2013

致　謝

本論文能夠完成，首先要感謝我的指導教授張澤珣老師耐心包容地教誨與指導，她在繁忙的工作中擠出時間悉心指導我的論文，從一開始摸索研究方向，到論文內容的修改，提供了許多寶貴意見，讓本文更充實、嚴謹，是本論文得以完成的最重要動力。張老師對藝術的執著追求，深厚的藝術功力，孜孜的敬業精神都深深地影響著我。在這裡我衷心地向張澤珣導師表示崇敬地感謝！

同時我還要特別感謝鄭振偉老師在我求學期間對我在教育史小組工作中的照顧與耐心地教悔，老師為人謙和，治學嚴謹的態度使我受益良多。

感謝我在修讀碩士課程時的老師：張國祥老師、宋明娟老師、向天屏老師、施達明老師、林世華老師、馮生堯老師、蘇永華老師，感謝老師們對我課程上的教導。

感謝宋瑩師姐與學院 554 辦公室所有的同學、夥伴們。你們的陪伴，你們的歡聲笑語，使我每天帶著快樂的心情學習與工作。

感謝我的父母和家人，還有好友昕潔和郁斯殷等，感謝你們在我遇到困難的時候給予我幫助、支持與鼓勵，你們是我精神上的堅強後盾。

在澳門大學學習的三年時間，令我學到許多知識，增長許多見識，成長許多，更加成熟。再次感謝所有在求學期間幫助過我的老師、同學、朋友，您們在課業上的指導、在生活上的照顧與關懷，令我感激不盡！

即將走出澳大的校園，我是那樣的戀戀不捨，澳大老師的教誨和風範我會永銘心中。

吳敏碩

2013 年 7 月

中國美術史資源系統化分析
——以明清美術史教學網站為例

中文摘要

美術史是視覺藝術教育中重要的組成部份。美術史重要的教育意義在於，它是作品與社會、時代背景關係之探討。通過美術史的學習可以提昇學生的審美能力、判斷能力；培養學生的想像力、創造力，教導學生從美學的角度觀看世界。中國美術史是我國輝煌歷史當中的重要組成部份，學習中國美術史不僅可以提高學生民族認知與歸屬感，更是我們每個國民都應當有一定了解的知識。因此中、小學美術教師需要增強對美術史教學的重視和理解，並更加深入地引導學生學習中國美術史。

網絡全球化普及使人們生活、工作與學習方式發生了劇烈的變化，資訊科技已經成為人們擷取資源、處理並整合資源、再將其應用於解決問題的工具。利用資訊科技進行學習，已成為主流學習方式之一。但是目前國內將網絡資源與美術史教學相結合的相關研究較少，而且較少專為中國美術史知識設立並提供教師交流討論的平臺或資源網站。

本研究的主要目的是通過美術史資源的系統化分析，設計一個以明清美術史為主要素材，輔助非高等院校美術專業教師教學的明清美術史教學資源網站。筆者首先探討美術史教學領域理論、明清時期美術史文獻以及教師資訊素養與教學資源網站的相關理論，分析相關教學網站作為本教學資源站設計之依據；進而確立研究架構，以系統化教學設計為基礎，分析網站需求，對明清美術史資源進行系統化分析，設計內容與功能，建立了一個以明清時期美術史為主要素材的中國美術史教學資源網站。主要內容包括首頁、基礎知識、個人主頁、資源共享、訊息平臺、視頻、討論區、讀書、鏈接九個欄目，其中內容包含了明清時期美術史知識、學術及教學資源、視頻資源、書籍資源以及相關網站鏈接。為美術專業教師提供可更方便獲取教學資源的站點，提供一個學習、溝通、交流的平臺；也為對藝術感興趣的大眾用戶，提供一個接觸美術史、拓展藝術視野的環境。並希望能夠作為日後相關學習網站設計開發的參考。

關鍵詞：藝術史教學；教學資源網站；明清美術史

Abstract

Art history is an important component of visual art education. The essential meaning of Art history education lies in that it is an exploration of the relationship between artwork and society in relation to the *Zeitgeist* of its age. Art history education can enhance students' abilities in appreciation of beauty, develop their faculties of imagination and creativity, and teach them to view the world with aesthetic eyes. Chinese art history education can not only increase students' awareness of national identity and their sense of belonging, but also provide its people with adequate knowledge to better understand their country's glorious cultural history. Therefore, primary and high school art teachers should keep on acquiring more knowledge of Chinese art history with deeper understanding for their teaching of the subject.

The popularization of network globalization has dramatically changed people's style of living, working, and learning. Information technology has become a popular tool for capturing, processing, integration of resources and for solving of problems as well as for learning. But presently, there are not only few researches on using website resources in art history teaching, but also few platforms or resource websites for teachers to exchange and discuss, not to say websites designed for the teaching of Chinese art history.

The main purpose of this study is to systematically analyse the Chinese art history resources, and design a *Ming-Qing* art history teaching website. It is intended to provide assistance to the teaching of art in non-higher education institutions. The thesis first reviews the theories of art history teaching, *Ming-Qing* art history references, the theories relating to the application of information technology in teaching and the construction of teaching resource websites. It follows with an analysis of relevant teaching websites, the findings of which are to be considered in designing this website. Then it proceeds to analyse the demands, set up the research framework, design the contents and functions, and finally, using *Ming-Qing* art history materials and based on the Instruction System Design, establish a *Ming-Qing* art history teaching resource website. Its major contents include: Homepage, Personal Page, Rudiments, Resource Sharing, Video,

Information Platform, Discussion, Reading, and Link, which contain *Ming-Qing* art history knowledge, learning and teaching resources, video resources, and book resources, as well as relevant website links. It serves to provide art teachers with a more convenient website to access teaching resources, which also functions as a platform for learning, communication, and resource sharing/exchange. For general users interested in art, it is a place to get contact with Chinese art history and to expand their art vista and horizon. It is intended that this website will also serve as a useful reference for the design and development of future relevant learning websites.

The *Ming-Qing* Art History teaching website created in this study mainly includes Homepage, Personal page, Rudiments, Resource Sharing, Video, Information Platform, Discussion, Reading, and Link. The contents contain the Art History knowledge of *Ming* and *Qing* Dynasties, learning and teaching resources, video resources, and book resources, as well as the relevant website links. This website also has many other functions such as user personal management, knowledge and resource query, providing the teachers with a resource sharing, exchange and exhibition platform, and relevant information.

Keywords: art history teaching; teaching resource website; *Ming-Qing* art history

目錄

致謝 ..... **I**

中文摘要 ..... **II**

ABSTRACT ..... **III**

目錄 ..... **V**

表目錄 ..... **VIII**

圖目錄 ..... **IX**

第一章 緒論 **1**

第一節 研究背景與動機 1

壹、研究動機 1

貳、研究背景 2

第二節 研究的目的 9

第三節 研究限制 10

第二章 文獻探討 **11**

第一節 美術史教育領域文獻之探討 11

壹、美術史教學的意義與價值 11

貳、美術史教學目標之探討 13

叁、美術史教學內容之探討 15

第二節、明清美術史文獻探討 21

壹、吳門畫派 22

貳、青藤白陽 23

叁、金陵畫派 25

肆、清宮廷繪畫 26

第三節 教師資訊素養之探討 29

壹、資訊素養的定義 29

貳、資訊素養的內涵 30

叁、教師應具備的資訊素養 33

第四節 教學資源網站相關文獻之探討 37

壹、教學資源網站的定義 37
貳、教學資源網站所需之內容、功能 38
第五節 國內外相關網站分析 40
壹、人文藝術學習網（教師版） 39
貳、藝術史資源網站（ART HISTORY RESOURCES） 47
第三章 研究架構與設計 55
第一節 研究方法 55
第二節 美術教師對於網絡教學資源的需要 57
第三節 內容分析 58
壹、內容資源蒐集 58
貳、內容呈現方式 59
叁、舉例說明網站上呈現的知識內容 62
第四節 設計階段 69
壹、網站結構與內容設計 69
貳、功能設計 72
叁、版面設計 70
第五節 製作與發展階段 72
壹、介面製作 72
貳、系統開發 77
第四章 研究結果與討論 78
第一節 網站內容 78
壹、首頁 78
貳、個人主頁 79
叁、基礎知識 80
肆、資源共享 80
伍、視頻 85
陸、訊息平臺 87
柒、討論區 89
捌、讀書 90

玖、鏈接 90
第二節 網站功能 94
壹、用戶個人管理 94
貳、知識與資源查詢 95
叁、提供教師相關資訊的服務 97
肆、提供教師資源共享與交流展示的平臺 97
第五章 結論與建議 99
第一節 結論 99
壹、中國美術史知識在中小學美術課程中的意義 99
貳、中國美術史網絡資源的整合 99
叁、網絡學習平臺的設計 100
肆、網站教學內容與資源分享 100
第二節 建議 102
壹、對於開發網絡學習平臺的建議 102
貳、本站後續發展的建議 100
叁、後續研究發展的建議 100
參考書目 104
附錄 113
附錄一 明清時期美術史內容架構 113
版權聲明 143

表目錄

表 1 全球互聯網使用者和人口統計資料.....5

表 2 Erickson 的四種藝術史類型.....17

表 3 Collins 藝術史教學內容分類.....17

表 4 Feldman 對於藝術史類型的態度.....18

表 5 台灣教育部國民中小學教師資訊素養基本指標.....33

表 6 教學資源網站設計準則.....40

表 7 中國美術史教材之對比.....58

表 8 “明代初期繪畫”內容架構.....60

表 9 花鳥畫《雙清圖》各階段教學內容.....68

UNIVERSIDADE DE MACAU
仁義禮知信
澳門大學

圖目錄

圖 1 全球網站增長趨勢圖.....5
圖 2 陳淳 《花卉》 卷 全卷.....24
圖 3 陳淳 《花卉》卷 局部.....24
圖 4 龔賢 《千岩萬壑圖》 局部 1.....26
圖 5 龔賢 《千岩萬壑圖》 局部 2.....26
圖 6 《康熙南巡图》第六卷 局部 常州奔牛镇.....27
圖 7 《萬樹園賜宴圖》局部.....28
圖 8 資訊素養與其他相關素養的關係.....32
圖 9 人文藝術學習網（教師版）首頁.....41
圖 10 人文藝術學習網：學習中心欄目.....42
圖 11 人文藝術學習網：學習中心欄目的檢索方式.....42
圖 12 人文藝術學習網：學習中心欄目“佈置景物畫”課件.....43
圖 13 人文藝術學習網：教學分享欄目.....44
圖 14 人文藝術學習網：教學分享欄目中“令人尋味的自畫像”課程.....44
圖 15 人文藝術學習網：遊戲天地欄目“台灣原住民-工藝大冒險”遊戲.....45
圖 16 人文藝術學習網：專業論壇欄目.....46
圖 17 藝術史資源網站：首頁.....48
圖 18 藝術史資源網站：Site Index.....48
圖 19 藝術史資源網站：網站索引欄目，中國藝術部份.....49
圖 20 藝術史資源網站：課程與研討會欄目.....50
圖 21 藝術史資源網站：藝術史調查課程安排.....50
圖 22 藝術史資源網站：學生需閱讀的資料“維林多夫的維納斯”.....51
圖 23 藝術史資源網站：重點課題索引.....52
圖 24 藝術史資源網站：現在藝術課題《現代主義與政治》.....52
圖 25 研究架構圖.....56
圖 26 惲壽平 《雙清圖》.....67
圖 27 網站架構圖.....70

圖 28 頁面版面設計 73
圖 29 本網站介面製作：首頁 76
圖 30 本網站介面設計：頁面構圖空間配置 76
圖 31 本站首頁 78
圖 32 個人主頁欄目 80
圖 33 基礎知識欄目：知識導覽圖 82
圖 34 基礎知識欄目：藝術家介紹 82
圖 35 基礎知識欄目：作品介紹 83
圖 36 資源共享欄目：學術資源分享 84
圖 37 視頻欄目 85
圖 38 視頻欄目：播放頁面 86
圖 39 資訊平臺欄目 88
圖 40 資訊平臺欄目：具體活動介紹頁面 1 88
圖 41 資訊平臺欄目：具體活動介紹頁面 2 89
圖 42 討論區欄目 90
圖 43 讀書欄目 91
圖 44 讀書欄目：書籍介紹頁面 92
圖 45 鏈接欄目：博物館、美術館鏈接頁面 93
圖 46 鏈接欄目：相關網站鏈接頁面 93
圖 47 鏈接欄目：院校、研究機構鏈接頁面 94
圖 48 點擊收藏按鈕可收藏感興趣作品 95
圖 49 個人管理功能選單 95
圖 50 基本搜索欄 96
圖 51 知識導覽圖 96
圖 52 人物查詢 97