



澳門大學

University of Macau

教育學院

Faculty of Education

課程與教學碩士論文

Thesis for Master in Curriculum and Instruction

一位中學音樂教師課程領導的研究

**A Study on A High School Music Teacher's Curriculum
Leadership**

學生姓名：尹雙雙

Student's Name: Yin Shuang Shuang

指導教授：宋明娟博士

Supervisor's Name: Dr. Sung Min-Chuan

2013年6月

June, 2013

致謝

當我打出「致謝」這兩個字時，意味著我的碩士畢業論文即將完成，難忘的碩士學習生涯亦行將結束，此刻心中百感交集。回想兩年前，在我的恩師著名歌唱家、指揮家熊亞光老師及師母的熱情鼓勵和學姐熊茜的熱心幫助下，我決心繼續求學，雖然求學之路並不是一帆風順，但最終幸運的被澳門大學所錄取。回憶這兩年的經歷，酸甜苦辣、喜怒哀樂歷歷在目。然而，梅花香自苦寒來，對於研究能夠順利、按時的完成，心中唯有滿滿的感動與感激！

首先，我最要感謝的是我敬愛的導師宋明娟博士。感謝您在百忙的教學工作中為我的論文進行無數次細緻的修改，讓我從對論文一點概念都沒有的新生到順利完成整個研究；感謝您對我無私的厚愛與支持，讓我在這艱辛的道路上不再畏懼，奮勇向前，您深厚的學術底蘊、嚴謹的治學態度、忘我的敬業精神將深深影響著我的一生。再次真誠的感謝您對我莫大的幫助！成為您的學生，是我感到最幸運的一件事！

此外，論文中最重要研究參與者——北京市音樂學科高級教師愛樂老師（匿名），也對我的研究幫助非常之大。愛樂老師花費許多時間接受我的訪問、帶我去觀課、給我提供許多資料，甚至在她手術前後還忍著傷痛接受我的訪問。從這次的研究中，我瞭解到她作為音樂教師課程領導的經歷，使得我在觀念上及專業上都有了不少成長。我還要感謝北京市特級教師李達榮老師對我論文提出的意見及指導，感謝李昂學長的幫助，再次感謝您們！

感謝教育研究中心的黃素君教授，在中心工作的一年多時間里，她對教育事業的熱愛、對研究嚴謹的態度、對學生的鼓勵和關懷深深印刻在我的腦海裡，並且這段工作經歷教會我如何處理教學及文案工作，如何處理人際關係。感謝向天屏老師教會我要與論文「談戀愛」，並且督促我們儘早開始選定研究

方向，所以我才能按時完成研究計劃。感謝張國祥老師、伍美蓮老師教會我老師要以身作則，使我從中感到了「師德」不可替代的重要性。感謝王秉正老師讓我對澳門音樂教育及音樂教師的專業知能有了更多的瞭解。感謝馮生堯老師讓我對課程的設計與實施有了深層的認識。感謝林世華老師讓我學會使用 SPSS 這一工具。再次感謝各位老師們對教學的付出，讓我終身受益！

感謝學長、姐及各位同學對我在學習道路上的幫助與陪伴，薛彧、魏倩、曉娟、Lisa、孫欣、阿球、蘿蔔、博哥、慧姐、李川、Sally 等等，感謝你們教會我成長，讓我經歷了人生中不可或缺的辛酸與感動。還要感謝澳門大學合唱團，感謝 Willson 給我這麼多演出的機會，感謝隊友們帶給我的歡樂時光。感謝澳門大學研究生會，讓我的經歷更加豐富。感謝澳門大學東亞書院，給我提供舒適免費的居住環境，讓我的課餘生活充滿色彩。

最後，非常感謝我最愛的家人和親友們自幼對我的關愛和幫助！您們一路的鼓勵與支持造就了今天的尹雙雙，感謝媽媽和爸爸對我無私的奉獻，女兒讓您費心了！您們是我前進的動力、奮鬥的方向、迷失後的指南針，今後我將會不遺餘力的在通往綻放的道路上，一路狂奔下去，回報給您們！祝願姥姥、姥爺及所有家人身體健康，幸福快樂的永遠在一起，我愛您們！

2013 年 3 月 30 日

澳門大學東亞書院

中文摘要

本研究是對一位中學音樂教師—愛樂老師的課程領導的研究，研究目的是：（一）瞭解個案音樂教師的課程領導角色與工作等內容；（二）分析個案音樂教師的專業知能；（三）瞭解身為課程領導的愛樂老師對當今音樂教師提出的看法。本研究採用質性的個案研究方法，通過訪談、教室觀察和文件分析等方式進行資料的蒐集。研究發現與結論如下：

（一）在個案音樂教師課程領導角色與工作方面。愛樂老師作為課程領導的職務不同，所擔任的角色也不盡相同。第一，作為學校音樂教師，她盡職盡責上好每一節課；第二，作為東城區音樂教研員、學校音樂教研組組長，她努力培養骨幹教師、帶動教師發展專業、制定教學計劃、做好培育接班人的工作；第三，作為藝術指導，她不僅帶領本校的合唱隊、管樂團走出國門，還先後深入社區走進營房為老年人、部隊官兵及教師開展群眾性的文體活動；第四，做為音樂教師課程領導者，在工作中她與領導、同儕以及學生關係融洽、和諧，她為了給高校輸送優秀音樂人才首創高考音樂班，得到校領導的支持與廣泛的好評。所以，她的課程領導角色如眾多學者所說的「帶動者」、「倡導者」、「激勵者」、「教導者」等，工作內容及領導策略包括「評鑒課程」、「促進教師專業發展」、「監督、評價與檢核」、「社區參與和公共關繫的發展」等。同時，她也殷切希望學區能給予二類校充足的財政支持，完善硬件設施，發展音樂教育。

（二）在個案音樂教師的專業知能方面。第一，在精神與文化上，她熱愛教育事業、愛學生，對於音樂歷史文化瞭如指掌，並且不斷進取；第二，在音樂專業能力上，她演唱水平高超、音樂處理細膩，在鋼琴、指揮、配器、掌握音樂理論基礎知識及視唱練耳等方面更是遊刃有餘；第三，在教學與寫作上，

通過她獲得的各種獎項可以看出，她具備很好的教學設計的能力、教學法運用靈活、熟悉現代教育技術的運用、撰寫並發表了多篇音樂論文，更重要的是她很早就實踐學科綜合、全面培養學生能力；第四，她有自己獨特的課程觀和創新的評價表；根據多年教學經驗，她總結出很多教學觀點和方法並以此為自己的教學宗旨，她自創的教師評課表還被上級採用成為全區統一的評課表；第五，她也談及了自己對於教改和職評制度的反饋，她希望音樂可以列入中考、高考範圍，全國可以統一教材、統一考試標準。

（三）身為課程領導的愛樂老師對當今音樂教師提出了自己的看法。首先，愛樂教師認為道德品質、教學設計能力、撰寫音樂論文的能力及社會活動的參與情況是當今教師有待提高的。她還在教學方面給新老師一些提示與建議。其次，筆者綜合了文獻、訪談及文件資料後認為，老師要主動爭取教學資源、做一名「研究型」教師，更要重視學生綜合能力的培養及與今後發展方向的銜接。

最後根據研究發現，研究者對於教育實務工作、政策與後續研究提出相關的建議。

關鍵字：音樂教師、課程領導、專業知能

Abstract

The purpose of this study is to investigate a high school music teacher Ms. Ai Yue's curriculum leadership. The aims of this study are: to understand the music teachers' curriculum leadership role, task, and strategy; to analyze the music teachers' professional knowledge; to explore the quality and professional abilities which the music teacher as curriculum leader should have and at the same time had better to enhance.

This study uses qualitative case study method. The sources of data are interviews, classroom observation and documents. The findings and conclusions of the study are as follows:

In the aspect of the music teacher's curriculum leadership roles, tasks, and strategies: Firstly, as the school music teacher, she dutifully gives each class to students. Secondly, as a music teaching and research staff in Dongcheng District, this music teacher tried her best to train other young teachers in order to cultivate the successors from next generation. Thirdly, as a art director , she not only led the school chorus, school music bands go abroad perform, but also went into the community and army to carry out mass activities for the elderly, the troops and teachers. Fourthly, as a curriculum leader, she has build up a harmony relationship with her leaders, colleagues and students. So the curriculum leadership roles that she plays, as many scholars said, are "initiator", "advocate", "facilitator", and "instructor". Her work and leadership strategies includes "course evaluation", "promoting teachers' professional development", "supervision, assessment and check", and "community participation and the development of public relations". Meanwhile, she sincerely hopes the local governor could provide enough support on financial, facilities in order to develop music education.

In the aspect of the music teacher's professional knowledge and skill: Firstly, she loves teaching and her students as well, and she is an expert on music history and culture and she keeps on making progress. Secondly, for her professional competence, she really has superb singing ability, as well as delicate music processing. She is good

at playing the piano, conducting, orchestrating, mastering music theory and ear training. Thirdly, for the teaching and writing abilities, through her various awards can be seen, she has the good ability on teaching design, and she uses flexible teaching methods. She has written and published a number of music papers. Besides, she tried to design integrated curriculum very early and trained students in a comprehensive way. Fourthly, she has her own unique view on curriculum and innovative tool of evaluation. Based on her many years of teaching experience, she summed up the unique view of curriculum. Her self-created teachers' observation and evaluation form was also adopted as the region's unified observation and evaluation tool. Fifth, she also talked about the feedback for teacher assessment system. She hops that music can be added as a required subject in the Senior High School Entrance Examination and the National College Entrance Examination, and the curriculum could be taught according to national unified textbooks, besides, the examination should follow some standards.

In the aspect of the quality and professional abilities which the music curriculum leader should have and enhance: First of all, the case teacher thought that music teachers today had better enhance moral quality, teaching design ability, writing music thesis ability and social activities. Besides, she gives the new teacher some tips and suggestions on teaching methods. Secondly, after integrating the literature and interviews and documents which I have gathered, I assume that teacher should not only take the initiative to seek the teaching resources and to be a "research-type" teacher, but should pay more attention to the cultivation of students' comprehensive ability and the continuity of their learning toward future.

Finally some related suggestions for music teacher's leadership in practical, policy and research are made.

Keywords: music teacher, curriculum leadership, professional knowledge

目 錄

中文摘要	i
英文摘要	iii
目錄	v
表目錄	ix
圖目錄	x
第一章 緒論	1
第一節 研究背景和動機	1
壹、課程領導的重要地位	1
貳、教師作為課程領導者的重要地位	2
參、課程領導者的機遇轉型	3
肆、個人對課程領導者的關注	4
第二節 研究目的與問題	6
第三節 名詞解釋	6
壹、課程領導	6
貳、學科課程領導	7
參、音樂教師專業知能	7
第四節 研究的範圍與限制	8
壹、研究的範圍	8
貳、研究的限制	8
第二章 文獻探討	9
第一節 課程領導的意義與內涵	9
壹、課程領導的相關概念	9

貳、轉型及創新的課程領導	12
叁、小結	14
第二節 學科課程領導的概念及相關研究	14
壹、學科課程領導的內涵	15
貳、學科領導人應具備的知識及策略	16
叁、相關研究	18
肆、小結	21
第三節 音樂教師課程領導的專業知能	22
壹、音樂教師應具備的知識與素養	22
貳、音樂教師應具備的專業知能	24
叁、中小學藝術與人文領域課程與教學領導人才應具備的核心能力	29
肆、小結	30
第四節 中學音樂與藝術課程標準之相關政策	31
壹、義務教育音樂課程標準	31
貳、普通高中音樂課程標準	34
叁、其他國家或地區的藝術課程標準	36
肆、小結	39
第三章 研究設計與實施	41
第一節 研究方法	41
壹、選取研究方法的理由	41
貳、資料蒐集的方法	43
叁、研究品質的評估	46
肆、研究倫理	48

伍、研究流程	49
第二節 資料的整理與分析	49
壹、資料的整理	49
貳、資料的分析	50
第三節 研究參與者	52
第四章 研究結果分析與討論	54
第一節 愛樂老師從事音樂教學的經歷	54
壹、入職前-當老師的原因	54
貳、入職后-進修與成就	56
叁、思路創新	58
肆、自我分析	62
第二節 愛樂老師課程領導的角色與工作內涵	63
壹、課程領導的角色及工作	63
貳、與學校中他人的關係	69
叁、其他	71
第三節 愛樂老師具備的課程領導專業知能	72
壹、愛樂老師具備的優秀品質	72
貳、愛樂老師具備的專業知能	73
叁、愛樂老師的課程觀	77
肆、愛樂老師對課改的反饋	82
第四節 身為課程領導的愛樂老師對當今音樂教師提出的看法	84
壹、愛樂老師對於現今音樂教師知能的回應	84
貳、綜合評論	89

第五章 研究結論、建議與省思	92
第一節 結論	92
壹、個案音樂教師的課程領導角色與工作	92
貳、個案音樂教師的專業知能的分析	94
參、愛樂老師對當今音樂教師提出的看法	95
第二節 建議	96
壹、對實務上的建議	96
貳、對政策上的建議	97
參、對後續研究的建議	98
第三節 省思	99
壹、關於題目	99
貳、關於研究參與者	101
參、關於論文研究	102
肆、關於自己的能力	103
參考文獻	106
附錄	113
附錄一 訪談提綱示例	113
附錄二 研究參與同意書	114
附錄三 訪談逐字稿示例（節選）	115
附錄四 個人札記示例	119
附錄五 文件資料示例	120
附錄六 歌曲《青春舞曲》教學設計--6 號資料	124

表目錄

表 2-1 音樂教師應具備的專業知能	24
表 2-2 初中教師基本功大賽內容	28
表 2-3 《全日制義務教育藝術課程標準（實驗稿）》的課程性質、價值及 基本理念	31
表 2-4 《全日制義務教育藝術課程標準（實驗稿）》之中學課程目標	32
表 2-5 《義務教育音樂課程標準（2011 年版）》的課程性質、基本理念及 設計思路	33
表 3-1 訪談安排	44
表 3-2 觀課安排	44
表 3-3 文件資料清單	44
表 3-4 個人札記列表	46
表 3-5 資料表示的編號	50
表 3-6 資料的分析登錄	51
表 4-1 音樂課程評量表	61
表 4-2 愛樂老師「新課程的教學設計」之重要內涵	86

圖目錄

圖 2-1 學科領導人的策略過程	17
圖 3-1 研究的三角檢正	48
圖 3-2 資料整理分析過程	50
圖 4-1 找出音樂符號	60

