



澳門大學

**University of Macau**

教育學院

**Faculty of Education**

課程與教學碩士論文

**Thesis for Master in Curriculum and Instruction**

藝術教育中的色彩教學——  
應用印象主義、新印象主義、後印象主義的色彩觀的一項  
行動研究

**Teaching of Colours in Art Education: An Action Research  
Implementing the Colour Theories of Impressionism,  
Neo-Impressionism and Post-Impressionism**

學生姓名：孫衍軍

**Student's Name: SUN IN KUAN**

指導教授：羅婉儀

**Supervisor's Name: LO YUEN YI**

二零一二年十一月

November, 2012

## 致 謝 辭

歲月如梭，如歌。轉眼間，碩士論文歷經三載終於完成了，當我拿著這厚厚一疊的論文時，回想艱辛的歷程，奮鬥和辛勞成為絲絲的記憶，感慨萬千……記得第一次去見導師羅婉儀博士，心情無比緊張，因為我對自己所要研究的題目沒有信心，於是戰戰兢兢地說出了想要研究的題目，得到的回答出乎我的意外，羅教授非常有信心地幫助我確定了題目和方向，使我可以一路走下去……

三年來，導師淵博的專業知識，嚴謹的治學態度，精益求精的工作作風，樸實無華、平易近人的人格魅力對我影響深遠。本論文從選題到完成，幾易其稿，每一步都是在導師的指導下完成的，傾注了導師大量的心血，在此我向我的導師羅婉儀博士表示深切的謝意與祝福！縱使您事務繁忙，仍不勝其煩的從論文主題、內容架構、遣辭用句、標點符號等到完成定稿，一路殷切教導，讓我每一次都有新的體會、新的頓悟，使我在學識上增益不少。

本論文是在導師羅婉儀博士的悉心指導之下完成的。本論文的完成也離不開其他各位老師、同學和家人的關心與幫助。

在此要感謝張澤珣博士鼓勵我報讀碩士課程，感謝張國祥教授、魏冰副教授、宋明娟老師、向天屏老師、施達明老師、田野老師等學術上的指導。

由衷感謝我的同學陳博，他不僅在學術上給我指引，而且還一直鼓勵我堅持下去。

衷心的感謝我的家人對我的關心、支持和理解，沒有他們對我的關心、鼓勵和支持，我無法完成現在的碩士學業。

衷心地感謝為評閱本論文而付出寶貴時間和辛勤勞動的張澤珣博士和黃素君博士，她們給予本論文提出了寶貴的意見和建議，使本論文得以改進！

最後，感謝曾經教育和幫助過我的所有老師。

# 藝術教育中的色彩教學——

## 應用印象主義、新印象主義、後印象主義的色彩觀的一項 行動研究

### 摘 要

本研究旨在探討色彩教學對澳門職業中學美術班學生的重要性和影響。在西方繪畫發展史上，每個階段和不同流派的繪畫作品的色彩表現，具有各自的表現技法和相對的獨立性，當中以印象主義、新印象主義、後印象主義的畫家們，在色彩繪畫上提出並發展了一種完全屬於他們自己的色彩理論，向視覺藝術世界跨進了新的一步。因此本研究以印象主義、新印象主義、後印象主義的色彩觀為方向，探討學生在色彩的認知審美修養、色彩技能運用的熟練程度、情感創造力表達三方面的學習成效。本研究從搜集的相關文獻中瞭解到三種主義色彩觀對色彩教學的重要性。這項色彩教學採用行動研究法，即本研究員根據以上三種色彩觀自行設計課程，對澳門一所中學的 24 位高二年級的學生實施為期一個學期有系統的色彩教學；在整個研究過程中，本研究員通過學生作品、學習成果評量表、學生自評表、以及教學檢核表等對學生的學習成效作出分析和評價，並通過訪談瞭解學生對課程設計和教學實施的反饋。研究結果發現，應用印象主義、新印象主義、後印象主義色彩觀的行動研究，即一系列的色彩教學：（1）學生的色彩認知能力得以提升；（2）學生在色彩技能方面有明顯的進步；（3）學生明瞭色彩在藝術的傳達表現與生活實現上的重要性，學生在色彩表現的學習動機與學習態度也明顯提升。最後，基於上述發現，本研究對色彩教學提出了一些建議，以期拋磚引玉，引起更多對美術教育工作有興趣的學者和教育工作者的後續研究。

**關鍵詞：**色彩教學；印象主義；新印象主義；後印象主義；行動研究；中學美術



# **Teaching of Colours in Art Education: An Action Research**

## **Implementing the Colour Theories of Impressionism, Neo-Impressionism and Post-Impressionism**

### **Abstract**

This research studies the importance and impact of the teaching of colours to some vocational high school students in Macau. A preview in the history of Western painting tells the development of the various streams of painting, each of which has its own unique techniques and performance in colours. The distinctive colour theories developed respectively by artists performing in Impressionism, Neo-Impressionism and Post-Impressionism have nurtured the art world and the artists thereafter. This research studies and appropriates the colour theories of Impressionism, Neo-Impressionism and Post-Impressionism to the teaching of art. Literature reviews are made upon some scholarly studies to recognize the history and concepts of the above traditions, as well as to appreciate the importance of colour theories in art teaching. Adopting the methodology of ‘action research’, a set of art lessons is designed for some 24 students throughout a school term in a vocational school in Macau. Through introducing the three colour traditions, this research aims to explore the development of colour sense, techniques, and sensational expression of the students. The research analyzes and evaluates students’ learning outcomes by studying students’ work, their learning-outcome evaluation table, their self-evaluation table, and teaching evaluation table. Interviews with students are also considered to understand the feedback of course design and teaching method. Implementing the colour theories of Impressionism, Neo-Impressionism and Post-Impressionism through the methodology of action

research, this research has the following findings: (1) students' cognitive capacity of colours has been improved; (2) students' skill of colours has been improved remarkably; (3) students have recognized the important role of colours in the expression of art and in their daily life; their motivation and attitude for further learning in colours is also acknowledged. Finally, upon the above findings, some modest suggestions are made; hopefully further comments and studies in art education would be recommended by other educators.

Keywords: Teaching of Colours, Impressionism, Neo-Impressionism, Post-Impressionism, Action Research, Art in High School.



# 目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	5
一、研究目的.....	5
二、研究問題.....	5
第三節 名詞解釋.....	6
一、行動研究.....	6
二、色彩教學.....	6
三、印象主義.....	7
四、新印象主義.....	8
五、後印象主義.....	8
六、中學美術.....	9
第二章 文獻探討.....	10
第一節 印象主義、新印象主義、後印象主義的緣起與特徵.....	11
一、印象主義的緣起與特徵.....	11
二、新印象主義的緣起與特徵.....	19
三、後印象主義的緣起與特徵.....	24
第二節 中學生色彩知覺、繪畫表現能力、色彩心理研究相關理論.....	30
一、中學生色彩知覺研究.....	30
二、中學生繪畫表現能力研究.....	32
三、色彩的心理研究.....	34
第三節 研究職業中學色彩教學應具之內涵.....	38
一、色彩的特性.....	38

二、色彩的屬性及體系.....	40
三、色彩運用的基本規律.....	42
四、色彩的感情.....	45
第四節 探討與評估職業中學色彩教學設計理論與三者色彩觀的運用.....	49
一、教學設計.....	49
二、印象主義、新印象主義、後印象主義色彩觀在色彩教學中的運用.....	50
第三章 研究方法與設計.....	53
第一節 行動研究法.....	53
第二節 教學資源及研究員和研究對象.....	56
一、教學研究資源.....	56
二、研究員/實踐者.....	56
三、研究對象/研究參與者.....	57
第三節 課程設計與實施.....	59
一、課程設計理念.....	60
二、課程設計目標.....	60
三、課程內容.....	61
第四節 資料蒐集處理與評量.....	67
一、教學實況資料.....	68
二、學生學習情形資料.....	69
三、學習結果資料處理.....	71
第四章 研究結果與討論.....	73
第一節 單元一：「光與色——再現性色彩」研究結果.....	73
一、學習成果的分析與討論.....	74
二、教學檢討與發現.....	85
第二節 單元二：「色彩分解——構成色彩」研究結果.....	88



一、學習成果的分析與討論.....	88
二、教學檢討與發現.....	96
第三節 單元三：「情感——感情色彩」研究結果.....	97
一、學習成果的分析與討論.....	97
二、教學檢討與發現.....	104
三、教學的反饋.....	105
第四節 綜合討論.....	110
一、課程設計方面.....	110
二、教學成效方面.....	112
第五章 結論與建議.....	117
第一節 結論.....	117
一、行動研究於本研究的重要性.....	118
二、色彩的重要性.....	120
三、課程設計的重要性.....	123
第二節 建議.....	128
一、就行動研究的反思.....	128
二、就色彩教學的體會.....	129
三、後話.....	132
參考文獻.....	136
附錄.....	139
附錄一 教學內容組織.....	139
附錄二 教學研究實施.....	142
附錄三 學習結果師生評量對照表.....	152
附錄四 色彩分析報告.....	155
附錄五 教學日誌彙整表.....	157
附錄六 教師教學檢討表.....	159

附錄七	學生學習結果自評表.....	160
附錄八	學生學習心得問卷.....	163
附錄九	學生晤談記錄表.....	166
附錄十	學生作品.....	167



## 表目錄

表 2-1	《音樂會》與《草地上的午餐》的比較 .....	14
表 2-2	學院派與印象主義畫派比較 .....	16
表 2-3	浪漫主義、印象主義和新印象主義畫派的比較 .....	21
表 2-4	印象主義三個時期特色 .....	29
表 3-1	研究對象的背景介紹 .....	58
表 3-2	課程架構 .....	62
表 3-3	研究參與者的代碼 .....	67
表 3-4	資料表示的編號 .....	68
表 3-5	學習過程資料 .....	70
表 4-1	單元一「光與色」學生學習心得結果整理 .....	74
表 4-2	「光與色」單元學生自評結果整理 .....	79
表 4-3	單元一「光與色」師生評量結果對照分析比較整理 .....	84
表 4-4	單元二「色彩分解—構成色彩」學生學習心得結果整理 .....	88
表 4-5	單元二「色彩分解—構成色彩」學生自評結果整理 .....	92
表 4-6	單元二「色彩分解—構成色彩」師生評量結果對照分析比較整理 ..	95
表 4-7	單元三「情感—感情色彩」學生學習心得結果整理 .....	97
表 4-8	單元三「情感—感情色彩」學生自評結果整理 .....	100
表 4-9	單元三「情感—感情色彩」師生評量結果對照分析比較整理 .....	103
表 4-10	三個單元色彩認知方面學生自評與教師評量的平均分 .....	113
表 4-11	繪畫技能方面三個單元學生自評和教師評量的平均分.....	115

## 圖目錄

圖 2-1	《印象·日出》 .....	12
圖 2-2	《費內翁肖像》 .....	22
圖 2-3	《馬戲團》 .....	23
圖 2-4	《聖維克多山》 .....	26
圖 2-5	《向日葵》 .....	27
圖 2-6	《黃色基督》 .....	28
圖 2-7	歌德的色相環 .....	35
圖 2-8	色彩生命環 .....	35
圖 2-9	色光的三原色 .....	39
圖 2-10	顏料三原色 .....	39
圖 2-11	伊登十二色相環 .....	40
圖 2-12	奧斯特瓦德色系 .....	41
圖 2-13	孟塞爾色立體 .....	42
圖 2-14	色相對比 .....	43
圖 2-15	明度對比 .....	43
圖 2-16	彩度對比 .....	44
圖 2-17	冷暖對比 .....	44
圖 2-18	色彩的調和 .....	45
圖 2-19	色彩的冷暖感 .....	46
圖 2-20	前進色與後退色 .....	46
圖 2-21	膨脹色與收縮色 .....	46
圖 2-22	輕色與重色 .....	47
圖 2-23	色彩的形狀感 .....	47