



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

社會科學及人文學院
中文系
碩士論文

“龍門二十品”魏碑楷書形體研究

Study on the Graphic Form of Wei Rubbings Regular Script
in “Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes”

學生姓名：鄭崢

學生編號：M-B1-4154-3

導師姓名：鄧景濱教授

通過日期：2013年5月6日

原創聲明

本人鄭重聲明：所呈交的碩士學位論文，是本人在導師的指導下，獨立進行研究工作取得的成果。除文中已經注明引用的內容外，本論文不含任何其他個人或集體已經發表或撰寫過的作品成果。對本文的研究做出重要貢獻的個人和集體，均已在文中以明確方式注明。本聲明的法律結果將完全由本人承擔。

聲明人：

日期： 年 月 日

澳門大學

致謝辭

與澳門大學、與恩師鄧景濱教授的結緣是一種飽含著各種偶然的必然。碩士生生活即將結束，再回首，我會說我很滿足。我滿足於澳門這個曾經陌生、但現在成為我的第二個家鄉的小都市，和澳門大學這個曾經陌生、但我即將以母校這個充滿深情的詞彙來稱呼的學校，是它們給了我兩年千金也難以換回的美麗時光。在此，我一定要對我的父母，還有我本科時代的老師們——尤其是李波老師、夏莉萍老師、輔導員王寧老師，說一聲謝謝，沒有你們的支持和幫助，我無法走到今天。

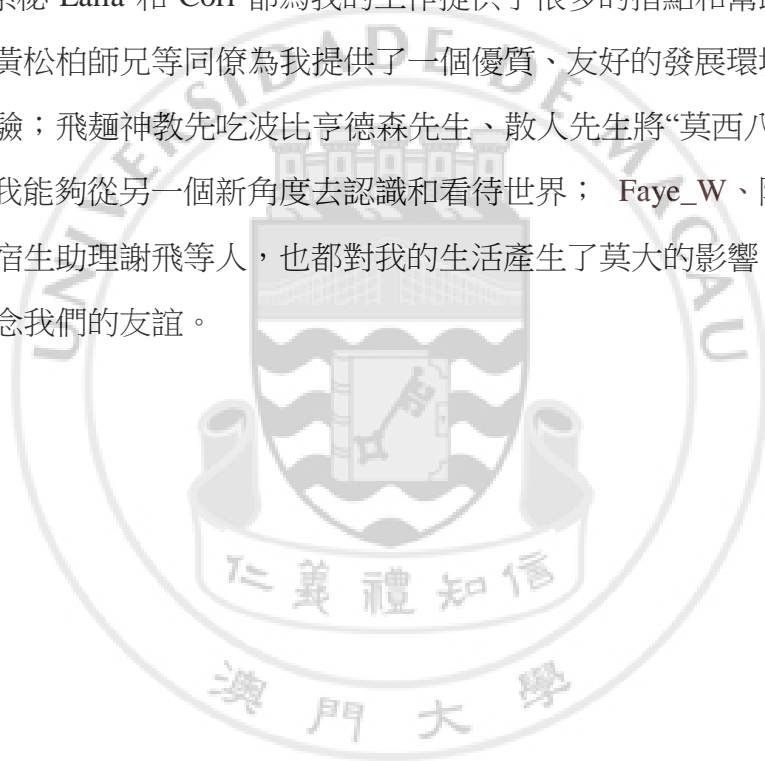
在澳門大學求學的日子裏，對我最重要的，當屬我的導師鄧景濱教授。猶記得，當初我的“老師，我想跟您研究文字學”的請求；猶記得，當初老師“取法乎上，得法乎中；取法乎中，得法乎下”的教誨。一次次求知若渴，一次次誨人不倦，如春雨潤物無聲。跟隨著鄧老師，我一步步地深入瞭解了文字學、語用學、應用文寫作等語言學知識，尤其是文字語用學、漢字優化理論等新的概念的引介，開拓了我的視野，使得我的學習、研究更進一步。當然，同樣為我講授課程、答疑解惑的徐傑教授、侍建國教授、邵朝陽博士、徐大明教授等老師也同樣勞苦功高。他們各展所長，為我揭示了語言學不同領域的奧妙。沒有各位老師的苦心栽培，就不可能我今日的成果。

徐傑老師、朱壽桐老師、王銘宇老師、鄭海濱師兄、文寶印務鄭小姐等人在我擔任《南國人文學刊》編輯助理的時候都曾經給過我莫大的幫助，在編輯部併入南國人文研究中心後與張滄塵師姐等人的合作也是十分充實愉快的。還有理工學院的湯翠蘭師叔所領導的澳門粵方言學會同樣使我有大量的機會與學者同仁交流，並在大家面前展現自我。感謝學刊編輯部和粵方言學會，給我又開了兩扇窗戶，讓我在課堂外同樣看到了美麗的風景。

學界的許多其他前輩和同仁也同樣給了我許多幫助和影響。中文系的董月凱

師兄、郭沈青師兄、艾溢芳師姐等對我的學習和生活都十分地關照；揚州文字研討會上結識的劉雅芬老師、王強老師、劉婷婷等，北京高研班上呂永平、劉鳳玲和新結識的章婧雯、宋華強等也都和我一起度過了快樂的時光並結下友誼；還有與果殼網的 moogee、ChanIm、清潔工、波斯基等網友討論各種中文科話題也使我獲益良多；王寧先生、張湧泉先生、李運富先生等前輩的研究成果，同樣給了我站在巨人肩膀上的機會。

還有一些同學朋友，雖然因為專業不同無法直接在學業上幫到我，但他們在我生命中也陸續出現並扮演了十分重要的角色。在我任職編輯助理並兼任中文系 GA 期間，系秘 Laila 和 Cori 都為我的工作提供了很多的指點和幫助；澳門大學研究生會及黃松柏師兄等同僚為我提供了一個優質、友好的發展環境使得我能夠積累社團經驗；飛麵神教先吃波比亨德森先生、散人先生將“莫西八誠”等福音傳遞於我，使我能夠從另一個新角度去認識和看待世界； Faye_W、陶夢書、婁歆林等好友及宿生助理謝飛等人，也都對我的生活產生了莫大的影響，在此一併感謝並以此紀念我們的友誼。



摘要

近代漢字學和漢字構形史都是近年來才逐漸被關注的課題，現有的關於北魏石刻文字文字學研究並不充分，且存在時間跨度過大，針對性較弱的問題。因此本文挑選“龍門二十品”中的魏碑楷書文字為研究對象，藉助漢字字體學、漢字構形學和漢字優化理論進行分析，旨在發現和討論“龍門二十品”文字學意義。

本文主要分以下五個部份：

首先，對“龍門二十品”中的文字進行篩選和整理，並從中發現研究價值；

然後，分析“龍門二十品”刊鑿的時代背景，這不是一個獨立的板塊，而是滲透於全文的分析討論之中的；

第三步，結合書法學界的已有成果並將其與不同時期不同風格的石刻文本對比，總結“龍門二十品”魏碑楷書文字的字體風格。

第四步，重點整理分析“龍門二十品”中表現出來的異寫、異構、構件混同等構形現象。

第五步，提出“易書寫”、“易識讀”、“美觀”的漢字優化三原則，並結合前兩步討論“龍門二十品”中表現出來的優化與不足。

本文關注文字學界新領域，在研究對象上予以創新，以期對漢字字體和構形的發展史加以補充。理論上則進一步發展了漢字優化理論的標準，使其更具有根本性和普適性。

關鍵詞：龍門二十品、魏碑、楷書、字體、構形、漢字優化

Abstract

Study of modern Chinese character and Study of Chinese character structure's history are both new topics which be concerned in recent years. The study about Wei rubbings regular script is not complete yet, and there are problem like the time span is too large and the direction is weak. So this article select Wei rubbings regular script in "Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes" as research object, Using the Chinese characters font theory, the Chinese characters structure theory and the Chinese characters optimization theory to analysis, Aimed at discover and discuss the grammatology significance of "Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes".

This article mainly consists of the following five parts:

Firstly, filtering and organizing the Chinese characters in "Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes", discover the value of research.

Secondly, analysis the historical background when "Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes" chiseled. It is not an independent sector, but penetration in the whole analysis and discussion.

Thirdly, combine the research findings in the academic of calligraphy, the Compare results of "Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes" and other inscription characters. And summarize the font style of Wei rubbings regular script in "Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes".

Fourthly, emphases on arrange and analyze the different in writing style, different in components, blended in the using of components, etc. in "Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes".

Fifthly, Submit "Easy to write", "Easy to read", "artistic" as the three principles of optimization in Chinese character, discuss the optimization and the insufficient in "Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes".

This article focus on the new areas in grammatology, try to innovate on the

research object, in order to supplement the history of graphic shape development in Chinese character. On theory, this article develops the rules of optimization in Chinese character, to make it more fundamental and general.

Key Words: “Twenty Stone Inscriptions of Longmen Grottoes”, Wei rubbings, regular script, graphic form, graphic shape, optimization in Chinese character



目錄

原創聲明.....	1
致謝辭.....	2
摘要.....	4
Abstract.....	5
目錄.....	7
例言.....	9
1、緒論.....	10
1.1 魏碑楷書及其研究.....	10
1.2 “龍門二十品”.....	12
1.3 書法與文字的研究各有側重.....	14
2、字樣的整理.....	15
2.1 字樣及其提取.....	15
2.2 字樣整理與字表構建.....	18
3、“龍門二十品”魏碑楷書的字體特徵.....	19
3.1 文字學字體研究與書法學字體研究不盡相同.....	19
3.2 “龍門二十品”魏碑楷書的時代順承.....	22
3.3 “龍門二十品”魏碑楷書字體風格及其成因.....	26
3.5 “龍門二十品”魏碑楷書字體的定位.....	34
4、“龍門二十品”魏碑楷書的構形特徵.....	35
4.1 “龍門二十品”存在著普遍的異寫異構現象.....	35
4.2 “龍門二十品”文字中的異寫現象.....	36
4.2.1 “龍門二十品”文字在筆劃層面的異寫情況.....	36
4.2.2 “龍門二十品”文字在構件層面的異寫情況.....	41
4.3 “龍門二十品”文字的異構情況.....	44
4.4 “龍門二十品”中的構件混同等現象.....	47
4.5 “龍門二十品”文字與當今文字的差異.....	48

4.7 “龍門二十品”文字構形異同統計.....	49
5、“龍門二十品”與漢字優化.....	50
5.1 漢字優化的根本為易書寫、易識讀和美觀三原則.....	50
5.2 “龍門二十品”是一套基本符合優化要求的作品.....	53
6、總結及餘論.....	55
參考文獻.....	57
附錄 1. “龍門二十品”各帖.....	60
附 1.1 《長樂王丘穆陵亮夫人尉遲為亡息牛櫬造像題記》.....	60
附 1.2 《一弗為亡夫張元祖造像題記》.....	61
附 1.3 《比丘慧成為亡父始平公造像題記》.....	62
附 1.4 《北海王元詳造像題記》.....	63
附 1.5 《司馬解伯達造像題記》.....	64
附 1.6 《北海王國太妃高為孫保造像題記》.....	65
附 1.7 《雲陽伯鄭長猷為亡父等造像題記》.....	66
附 1.8 《孫秋生、劉起祖二百人等造像題記》.....	67
附 1.9 《高樹、解伯都卅二人等造像題記》.....	69
附 1.10 《比丘惠感為亡父母造像題記》.....	70
附 1.11 《廣川王祖母太妃侯為亡夫賀蘭汗造像題記》.....	71
附 1.12 《馬振拜等三十四人為皇帝造像題記》.....	72
附 1.13 《廣川王祖母太妃侯造像題記》.....	73
附 1.14 《比丘法生為孝文皇帝並北海王母子造像題記》.....	74
附 1.15 《楊大眼為孝文皇帝造像題記》.....	75
附 1.16 《安定王元燮為亡祖等造像題記》.....	76
附 1.17 《齊郡王元祐造像題記》.....	77
附 1.18 《比丘尼慈香、慧政造像題記》.....	78
附 1.19 《比丘道匠造像題記》.....	79
附 1.20 《魏靈藏、薛法紹造像題記》.....	80
附錄二：“龍門二十品”字表.....	81



例言

1、全文共包括原創聲明、致謝辭、中英文摘要、目錄、例言、正文、參考文獻和附錄等部份，並於目錄中完整列出。

2、為保證字樣分析的直觀明瞭，本文所有字樣均為拓本原字的實際截圖。

3、字樣的來源分別直接取自原文本（如“龍門二十品”中的字樣直接從拓本中截取）或取自字書、字庫。

4、直接取自原文本的字樣，後綴作品名+字樣所在列數+，+字樣所在行

數。如：“”（《解伯達》8,1）表示字樣“”在《解伯達》第八列第一字。若上下文中有提及，則作品名可省略。

5、本文註釋採用當頁腳註、每頁序號另起的形式；“< >”表示單篇論文，“《 》”則表示論著或期刊雜誌。