



澳門大學

UNIVERSIDADE DE MACAU

UNIVERSITY OF MACAU

社會科學及人文學院

中文系

碩士論文

《杜少卿形象發微》

**A Study Of The Character Image Of Du Shaoqing**

學生姓名：張鳴豪

學生編號：MB140489

導師姓名：鄧駿捷

通過日期：2013.5.7

## 聲 明

謹此聲明本論文係本人在導師指導下獨立完成的文學碩士課程學位論文，絕無抄襲及剽竊成份、以及虛構與偽證，所有引文均已注明出處。該文此前從未發表過，或用於申請其他機構學歷。



## 致 謝

在寫作此文的過程中，澳門大學中文系為我提供了很多便利，我將一直銘記。

我的導師鄧駿捷教授通過他的批評性意見給了我很大幫助。他在不同階段閱讀了我關於《儒林外史》的閱讀與研究筆記，並督促、指導我將其整理為規範的學術文字。我對此表示真摯的感激。

龔剛教授的譯作以及對錢鍾書的討論促使我澄清我的思想，拓展了我關於這個問題的思路。在此表示感謝。

澳門大學的惠助大大促進了本文的完成。



## 提 要

杜少卿作為《儒林外史》中的重要人物，他在書中的出場不僅關係到該書的結構設計，同時也有助於進一步認識小說敘事的邏輯演進及對貫穿於小說文本深層次的主綫作出新的闡釋。作為書中一個獨特的人物，他的經歷不僅是對中國古代知識份子自身固有的缺陷的批判，同時也是對使這樣的缺陷得以強化、正當化的社會環境的質疑。但是在此過程中，由於互文性的運用而產生的文本內部的悖論亦值得我們注意；而且小說塑造這一人物形象的敘事語言也有值得商榷的地方。

### Abstract

As a key character of *Rulin waishi*, Du Shaoqing's appearance in the novel not only has a connection with the structure design of this fiction, but also can help us make a further understanding about the logic development of the fiction's narrative, and some new interpretations of deep-seated mainline underlying the text. With his unique characteristic, Du Shaoqing's story is not only a critique of the inherent defects of intellectuals in ancient China, but also is a critique of the ambience which intensifies and justifies such defects. Meanwhile, the inner paradox of the text brought by intertextuality deserves our attention, and the portrayed feature has a problem because of some questionable details.

## 例 言

一、本文所引用的《儒林外史》原文，均出自李漢秋《儒林外史彙校彙評》（上海：上海古籍出版社，2010）。

二、該書在排版、印刷方面產生的錯誤，徑自改正，不再說明。



## 目 錄

引 言 .....	- 1 -
壹、“學士不如文人”——“儒林”的知識素養缺陷 .....	- 4 -
一、對小說結構的認識與主題探討的關係 .....	- 4 -
二、“儒林”的真實成色 .....	- 9 -
三、杜少卿在書中出場的脈絡 .....	- 14 -
貳、“單向度的儒”——“儒林”精神世界的萎縮 .....	- 20 -
一、知識份子的真正軟肋 .....	- 20 -
二、價值取向的單向度化 .....	- 23 -
三、杜少卿存在的意義 .....	- 27 -
叁、杜少卿的名聲來路問題 .....	- 37 -
一、一處值得注意的互文關係 .....	- 37 -
二、理想人物塑造過程中的缺陷 .....	- 42 -
肆、結 論 .....	- 45 -
參 考 文 獻 .....	- 46 -