



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

澳門大學
社會科學及人文學院
中文系
碩士論文

試論《史記·列傳》中
太史公話語的體現

A Research of Sima Qian's Discourse in
Biographies(Liezhuan)of Shi Ji

學生姓名：簡家偉

學生編號：M-A9-5826-1

指導老師：鄧國光教授

通過日期：2013年05月21日

聲明

本論文〈試論《史記·列傳》中太史公話語的體現〉在導師鄧國光教授的指導下獨立完成，沒有任何抄襲、剽竊成份，且從未在任何刊物作全部或部分刊載，亦從未以之向其他院校申請任何學位。特此聲明。



聲明人：_____

簡家偉

二零一三年五月廿一日

致謝辭

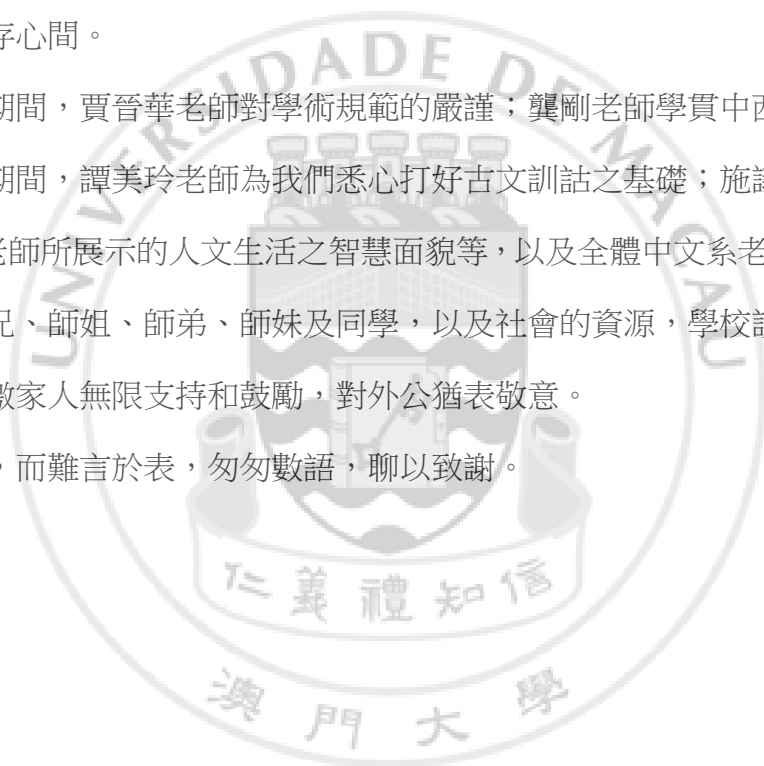
昔中學畢業之時，老師節錄《史記·遊俠列傳》幾句贈我，如今以《史記》為題完成碩士論文，貫徹始終，若這不是藉先賢之功德，在大學不同時期受多位老師之恩澤、啟發，以我單獨一人，焉能成事？

暮去朝來，碩士期間師生身份交替，的確別有一番感受。然則視學習為最高，雖曾面對工作之困難、身體之病痛、生死之悲慟，所引起的種種情感起伏，幸得鄧師國光解釋太史公書以至談及人生的話語，恍如晨鐘，一錘定音，得此師緣，萬分幸甚。故聖人之言、師道之恩於我體會深刻，定必銘存心間。

由衷感激碩士期間，賈晉華老師對學術規範的嚴謹；龔剛老師學貫中西的博思等，均令我受益不淺。而大學期間，譚美玲老師為我們悉心打好古文訓詁之基礎；施議對老師道古推今的思考啟發；彭海鈴老師所展示的人文生活之智慧面貌等，以及全體中文系老師循循善誘之教悔。

最後，對眾師兄、師姐、師弟、師妹及同學，以及社會的資源，學校設備之完善，送上衷心謝意。特別要感激家人無限支持和鼓勵，對外公猶表敬意。

由衷感激滿懷，而難言於表，匆匆數語，聊以致謝。



中文提要

「欲究天地之際，通古今之變，成一家之言」，司馬遷出獄後，發憤完成了中國第一部紀傳體通史——《史記》。《史記》最初沒有書名，司馬遷將書稿給東方朔看過，東方朔佩服不已，將其命名為《太史公書》，後世稱《太史公書》為《史記》。「史記」原本乃各國史書的通稱，司馬遷的著述也正是參考戰國時期各國史記所作。《史記》對後世史學和文學的發展都產生了深遠影響。鄭樵稱：「六經之後，唯有此作」。魯迅稱譽《史記》為「史家之絕唱，無韻之離騷」。

列傳，簡稱傳。清代史學家趙翼曾說：「古書凡記事立論及解經者，皆謂之傳，非專記一人事蹟也。其專記一人為一傳者，則自遷始」。司馬遷在《史記》中設置七十列傳，其發明創造的動機於其自敘已說：「扶義倜儻，不令己失時，立功名於天下，作七十列傳。」這裡司馬遷提出了立傳標準主要以「扶義倜儻」為總原則。如此看來，「義」在司馬遷心中有著頗重要的地位，可以解決眾多矛盾、令事情變得完滿、團結群眾團體等，也是他評價歷史人物的基本標準。

就以〈遊俠列傳〉為例，是藝術色彩較為濃厚的一章。有學者更認為，此章對後世的武俠小說影響極為深遠。其不但對人物描寫細緻，敘事方面更貼近於故事情節形式。然則，對《史記》及司馬遷的研究，眾多學者或著眼於〈遊俠列傳〉的藝術色彩，或著眼於考據司馬遷之生平，卻往往忽略到兩者之間的關係。

《史記》在很久以前，已經是很多學者的研究對象，而且亦從不同的角度進行分析。當中不乏與《漢書》相互對照、司馬遷之生平或其本體的心理狀況入手，或從當時社會背景，甚至運用到人類學等等，可說是百家爭鳴，各有千秋。亦是這個原因，推陳出新的研究越來越少，各方學者紛紛用不同方法另闢門路，希望可以再從《史記》中取得成果。其中，最新的研究方法是以敘事學進行分析。

敘事學相比於其他學說，是一門較新的理論，內裡還有很多部份需要發展。敘事學的研究對象是各種被敘述後的文本（narrated text），不論是虛構文體及紀實文體。敘事學重要的次主題有包括了對連續性、真實性等的研究。本文嘗試與其他列傳的比較或對照，並試以敘事學的理論集中分析太史公的話語、「太史公曰」與《史記·列傳》之關係。

Abstract

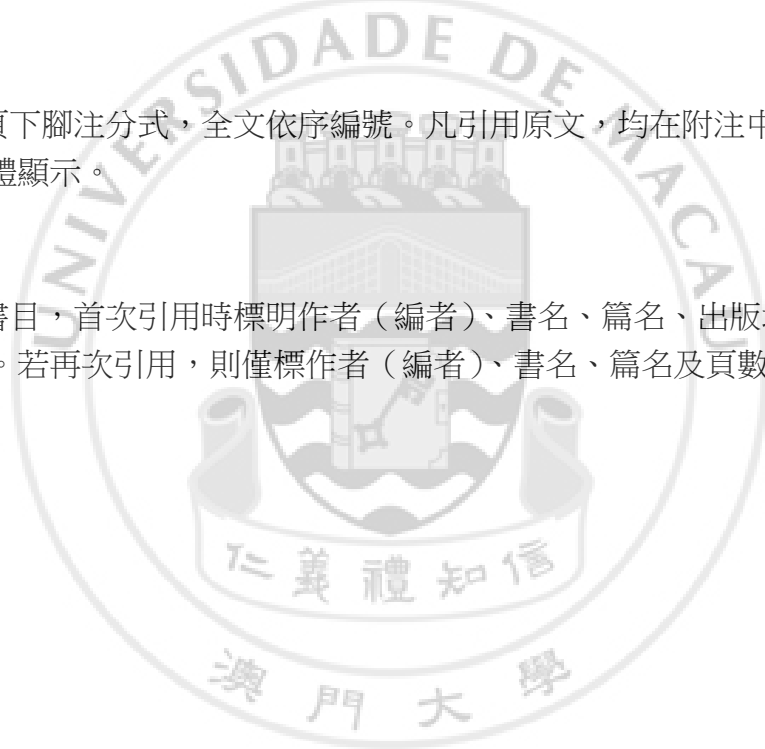
“(I want) to study everything happened on earth, and understand the changes happened in the past and happening now and thus I can become an expert.” After released from the prison Sima Qian made up his mind and completed China's first biographical History - “Shi Ji”(《史記》). “Shi Ji” was originally used as the name of all history books. Sima Qian’s work also made references to the different history books written during the Warring State period of China (戰國時期). “Shi Ji”, Sima Qian’s work, has a profound impact on the development of historiography and Chinese literature.

“Yi” (義 - Justice / Righteousness) is a quite important value for Sima Qian. It is also the important central idea of “Shi Ji, Historical Biographies” (史記列傳) and the standard Sima Qian used to evaluate different historical figures. “Shi Ji” has long been the object of study of many scholars, and it is analyzed from different angles. While doing their analyses, a lot of scholars made cross references with “History of the Former Han Dynasty” (《漢書》) and they also took Sima Qian’s life and his psychological condition into consideration. Some of them might also consider the social condition at that time or even applied the techniques used in anthropology. Scholars do not present a single or unanimous interpretation, but the ideas are all compossible. As scholars all use different ways to analyze Sima Qian’s work, there are fewer and fewer new ideas appearing in the analysis of Sima Qian. However at the same time, scholars are still trying to use different theories to analyze Sima Qian’s work, hoping to find something new. Among them, the latest research method is the application of narratology.

Narratology studies various narrated texts, no matter it is fictional or non-fictional. There are several important sub-themes including the study of the continuity and authenticity of the text. This paper tries to compare Sima Qian’s “Shi Ji” with the others historical biographies and, with the approach of narratology, analyzes the relationship between the discourse of Grand Scribe (the title by which Sima Qian refers himself to in his work) and “Shi Ji, Historical Biographies” (史記列傳).

例言

- 一. 本文包括聲明、致謝辭、中英內容提要、例言、目錄、正文、附註、參考文獻，共九個部份。共三萬三千多字。
- 二. 正文分為八個部份：緒論、歷史的敘述者－太史公、李陵事件與司馬遷的俠義精神、列傳與春秋、《史記》的情節、時間對應的說話及總結
- 三. 本文引書以《 》標示，篇章名則以〈 〉標示。
- 四. 本文附注採用頁下腳注分式，全文依序編號。凡引用原文，均在附注中注明出處，在正文以標楷體顯示。
- 五. 本文附注所引書目，首次引用時標明作者（編者）、書名、篇名、出版地點、出版社、出版年、頁數。若再次引用，則僅標作者（編者）、書名、篇名及頁數。



目錄

目錄

| | |
|----------------------------|----|
| 緒論..... | 1 |
| 一.歷史的敘述者—太史公..... | 1 |
| 1.太史公生平考..... | 1 |
| 2.太史公之視點..... | 3 |
| 二.李陵事件與司馬遷的俠義精神..... | 5 |
| 1.司馬遷與李陵的關係及替他辯解的動機原因..... | 5 |
| 2.武帝大怒的原因以及群臣的回應..... | 7 |
| 3.下獄與受刑相距的時間..... | 8 |
| 三.列傳與春秋..... | 11 |
| 1.春秋及春秋筆法..... | 11 |
| 2.春秋對太史公之影響..... | 14 |
| 四.《史記》的情節、時間..... | 16 |
| 1.在片段間產生的意義..... | 16 |
| 2.時間蘊含的內涵..... | 23 |
| 五.對應的說話..... | 26 |
| 1.來自各方的聲音..... | 26 |
| 六.太史公的定斷（總結）..... | 29 |
| 七.參考文獻..... | 32 |