



社會科學及人文學院

中文系
碩士論文

陳祚明《采菽堂古詩選》正評
阮籍《詠懷詩》通論

A Study of the Spirit of Yonghuaishi by
Yuan Ji in Zaishutong Gushixuan

學生姓名：陳慧冰

學生編號：M-B0-4100-0

導師姓名：鄧國光教授

通過日期：2012 年 9 月 26 日

聲明

本論文〈陳祚明《采菽堂古詩選》正評阮籍《詠懷詩》通論〉在導師鄧國光教授的指導下獨立完成，沒有任何抄襲、剽竊成份，且從未在任刊物作全部或部分刊載，亦從未以之向其他院校申請任何學位。特此聲明。

聲明人：陳慧冰

2012年9月20日



致謝辭

兩年的讀書和思考最後凝聚成這篇文章，我絲毫沒有感到輕鬆，因為我深知，論文還存在著很多不足。翻檢其間，還能感受到寫作之時思考的快樂與痛苦，這是一個精神磨礪與昇華的過程。然而文字背後所蘊含的情誼，難以一言以訴之。

衷心感謝恩師鄧國光教授。恩師不棄愚鈍，投到他的門下，是我畢生至幸。論文自選題立意至謀篇佈局、研究方法至疑難處理，整體結構至細枝末節，皆得恩師悉心指點，無不凝結著恩師的智慧和辛勞。還記得當初拿著自己粗糙不堪的文章請求先生修改時，恩師細心查閱，都給予了詳盡而切實的修改，使我茅塞頓開；每次點撥，都使我找到深入研究的方向。由初時不解，到讀書日久，漸漸頓悟，方歎恩師才氣深蘊。

恩師君子之風，仁厚淵雅，令近之者淳，久之而化，有幸投入這般的德育導師，乃我之幸！翻看恩師曾為我修改稿件留下的密密麻麻的大字，依舊令我動容，這是我值得珍藏的禮物和人生中最珍貴的回憶。仰之彌高，鉅之彌堅。恩師導我治學門徑，教我為人之道。今雖勉力完成了畢業論文，但深知離恩師的要求相距甚遠，只能希望在以後的生活和工作中努力進取，以做回報。

同時對中文系的中國古代文學專業的所有老師表示衷心的感謝。兩年來您們誨人不倦，付出了辛勞與汗水。感謝施議對教授、譚美玲教授、賈晉華教授、鄧駿捷教授和楊義教授，將我帶入中國古代文學的殿堂，您們的言傳身教令我受益匪淺。感謝各位老師在這兩年的學

習生活中給予我的無私關懷與幫助，不管身在何處，我都會懷念在澳門大學這段美好的碩士生活。

感謝一眾同學、家人，多謝您們無限的支持和鼓勵。由於時間和能力等方面的局限，本論文還有很多不足之處，望各位老師和專家批評指正。最後，對各位評審老師表示衷心的謝意！

感恩懷德，難言於表，匆匆數語，聊以致謝。



中文提要

人的自我意識的覺醒正是追求人生不朽的最好體認。不以功效為目標，追求自我道德人格的完成，盡其在我。

魏晉南北朝時期，玄學興起、佛教傳入，學術思想的時代主流發生重大轉變。經學的藩籬被打破，人的自由精神增強，文學的自覺意識一步發展。文學研究不再是經學的附庸，而顯示出獨立的品格與綽約的風度。阮籍表現出的是一種卓特獨立的人格特徵，不為時勢所左右，正因如此，人生的價值和意義對於阮籍才成為一個必須重新思索的問題。總有一些人物，當着狂瀾既倒，毅然承擔，即令數百年後，依然清氣猶存。明末清初，在中國歷史上是一個翻天覆地的時代。一個正統的漢民族王朝被推翻，一個在馬背上興起的少數民族新王朝迅速崛起，學者只能在著述中寄託民族氣節與孤憤情懷。陳祚明撰寫《采菽堂古詩選》，只能在注釋中曲折地表明自己的民族感情。未來不可預測的蒼茫，朝夕不保的惶恐，走投無路的傷痛，個人在時代動蕩中的渺小感和無力感，都在其詩歌中有大量表現。這是一種崇高的精神體驗，使人從所遭遇的憂患困境中超越出來，產生強烈的尊嚴感和使命感。

阮籍和陳祚明二人所處社會政治環境有着相似之處，經歷那一個

時代，對於他們的生活和思想態度不能不發生重大的影響。從陳祚明先生撰寫《采菽堂古詩選》包含阮籍詠懷詩八十二首中來看，士人的命運之感，其精神創傷都是不可待言的。不妨認為，阮籍和陳祚明兩人處於政治暴虐之下，非但培養了士人的堅忍，而且培養了他們對殘酷的欣賞態度，助成了他們極端的道德主義，鼓勵了他們以“酷”(包括自虐)為道德的自我完成——畸形政治下的病態激情。事實與認識的積累，使得有識之士在不只一個重大問題上產生默契、暗合，甚至是殊途同歸。不僅在理性認識上，更是在生命體驗上強烈認同。他們對現實觀察流於苛刻，刻意突出負面，同時兩者具有懷古色彩。

性格即命運，阮籍只能是阮籍，陳祚明只能是陳祚明，而不能成為別人。在他們身上，我看到人的覺醒，雖然沒有豐功偉業，有的只是細水長流的情感，一份很真摯的深情。不為甚麼，希望人能為人。人生就是一門學問。道德人生，或稱之為理想人生，此乃一種理想與現實，自由與規律，同時也是兼顧並重的人生，這樣才能真正理解阮籍和陳祚明兩人。

關鍵詞：《采菽堂古詩選》、獨立人格、道德人生、遺民、真摯、阮籍、

陳祚明

Abstract

The awakening of self-consciousness is the best realisation for human beings in pursuing immortality – by foregoing the pursuit of individual fame as the purpose of life, and seeking self-improvement of moral personality, with the focus on insight.

During the Wei, Jin Northern and Southern dynasties, Taoist metaphysics sprung up and Buddhism also appeared: the general development trends of academic ideology in China had undergone a period of significant change. The frame of Confucian classics study was smashed, the free spirit of human beings enhanced, and the self-consciousness of literature further developed. The study of literature is not dependent upon the study of the Confucian classics. Rather, it demonstrates independence of character and graceful demeanour. Ruan Ji possessed a uniquely outstanding and independent character, unaffected by circumstance. Hence, the value and meaning of life became a problem worth rethinking for Ruan.

There must be some people daring enough to shoulder their responsibility during turmoil. Even though time has passed some several hundred years, their reputation still exists. The period from the end of the Ming Dynasty to the beginning of the Qing Dynasty was a world-shaking epoch of Chinese history. An orthodox Han Chinese empire was overturned and a new minority dynasty on horseback rapidly arose. Academics could only express the national integrity and their desolate and angry feelings via their literary works. *The Selective Ancient Poems Written in the Cai Shu House*, compiled by Chen Zuoming, indirectly conveyed Chen's national feeling in the annotations. Confusion from an unpredictable future, frightening for the unsecured situation, individual insignificance and powerlessness in the fluctuating epoch are all presented in the poems. This is a noble spirit, enabling people to transcend themselves in hardship, generating a strong sense of dignity and mission.

The social and political environment surrounding Ruan Ji and Chen Zuoming was similar; being of that era, the circumstances had a far-reaching impact on their ideologies and attitude towards life. Of the 82 poems penned by Ruan Ji included in Chen Zuoming's *The Selective Ancient Poems Written in the Cai Shu House* the work expresses a sense of helplessness, belief in destiny and the psychical trauma of academics that could not be easily described. It is thought that through political tyranny Ruan Ji and Chen Zuoming could cultivate the perseverance of the academic

spirit and foster an appreciative attitude towards a cruel society. This benefits them by generating an extreme morality and encourages them to use ‘cruelty’ (including self-abuse) for self-improvement. This is a pathological passion under abnormal political circumstances. With accumulated knowledge and the realisation of truth, scholars enjoyed a rapport, emerging with a tacit agreement regarding important problems, and even reaching the same ends by different means. Apart from the rational aspects, they shared a strong similarity in life experience. They used a harsh attitude to observe reality and deliberately highlighted negative aspects. Meanwhile, both of these literary methods boast redolent colours.

Character is fate. Ruan Ji can only be Ruan Ji, while Chen Zuoming can only be Chen Zuoming, and cannot be someone else. In them, I can see awareness of people; although there are no great achievements, there is a steady emotion like a small but steady stream, a very sincere deep feeling. There’s no why, only hope that man can act like man. Life is learning. No matter moral life or so called ideal life, it is a life related to idealism and reality, freedom and law. At the same time, it is a life that takes them both into account; once you learn from this kind of life then you can truly understand both Ruan Ji and Chen Zuoming.

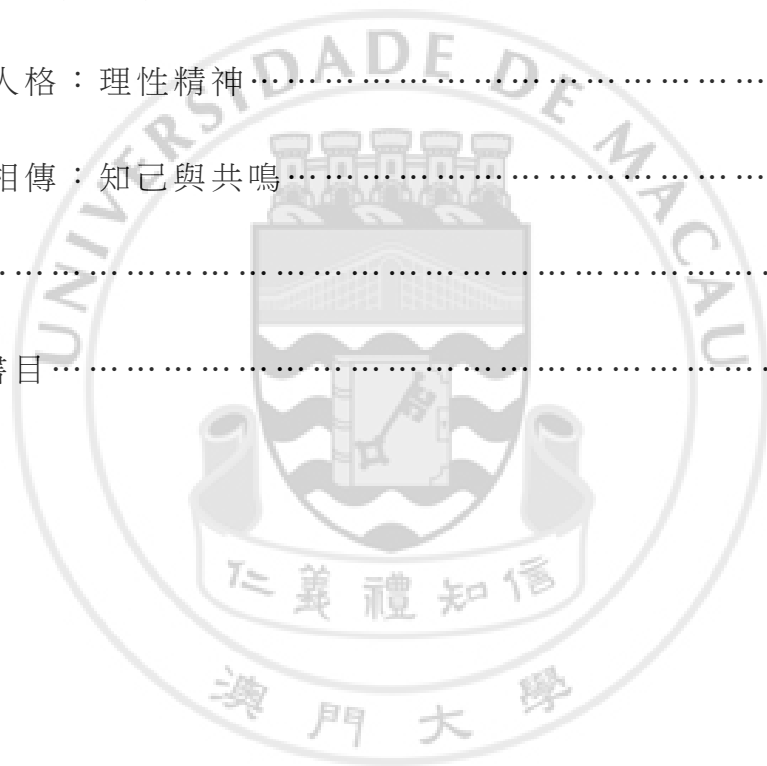
Key words: *The Selective Ancient Poems Written in the Cai Shu House*, independent personality, moral life, adherent, sincere, Ruan Ji, Chen Zuoming

例言

- 一、 本文包括聲明、致謝辭、中英內容提要、例言、目錄、正文、附註、參考文獻八部份。正文包括三章。
- 二、 第一級(章標題)以標楷體18號粗體顯示；第二級(節標題)以標楷體14號粗體顯示；正文內容以新細明體12號顯示。
- 三、 本文引書以《》標識，詩作、期刊及篇名則以< > 標識。
- 四、 本文附注採用頁下腳注方式，全文依序編號。凡引用原文，均在附注中注明出處，在正文以標楷體12號標示，少數情況根據論述需要不單獨成段。若有意取之處，俱於註內闡明，絕不掠美。註解格式遵循國際習慣。
- 五、 本文附注所引書目，首次引用時標明作者(編者)、書名、篇名、出版地點、出版社、出版年、頁數。若再次引用，則僅標作者(編者)、書名、篇名及頁數。
- 六、 凡稱引古今學人著作，皆稱姓名；此但求敘述清晰，絕無不敬之意。雖然古人以呼名道姓為不敬，但時移勢易，唯有稍依權宜。

目錄

簡介.....	P.1-2
緒論.....	P.3-31
一、窘迫人生：二人生平.....	P.32
1. 陳祚明生平.....	P.32-45
2. 阮籍生平.....	P.46-61
二、遺民人格：理性精神.....	P.62-92
三、薪火相傳：知己與共鳴.....	P.93-113
四、結論.....	P.114-116
五、參考書目.....	P.117-125



簡介

本論文以陳祚明的《采菽堂古詩選》所錄的一文為例，論述阮籍與陳祚明的精神連繫和學術上的承傳。以陳祚明的《采菽堂古詩選》共選了先秦至隋代的各類詩歌四千四百八十七首，其中錄入阮籍八十二首詩篇。¹

本文就以此為脈絡，對二人進行分析，從而闡述筆者研究目的，提出自己的見解和研究。

本文主要分三大部分：

一、前言：提出研究阮籍《詠懷詩》的動機，以及簡述《采菽堂古詩選》一文的寫作時代及背景，以及二者間的連繫和陳祚明先生的思想背景。

二、主體：分別簡述阮籍和陳祚明的生平，借此使他人更了解

¹在陳祚明評選、李金松點校《采菽堂古詩選》一書中真正只是選取五言的詠懷詩共七十七首，欠缺五首。正集：詠懷詩三首，此三首為四言，分別是：天地絪縕、月明星稀、清風肅肅；五言詠懷詩五十二首，另外選取兩首《大人先生歌》、《采薪者歌》；另在補遺卷一當中，選取五言的詠懷詩二十五首。現獨欠餘下的五首詠懷詩分別為：鳴鶴嬉庭樹、清露為凝霜、平晝整衣冠、多慮令志散、朝出上東門。見陳祚明評選、李金松點校，《采菽堂古詩選》(上海：上海古籍出版社)，12(2008)，頁2。

二者精神和學術，進而從窘迫人生、獨立人格、薪火相傳

三點論證阮籍、陳祚明的精神連繫和學術上的承傳。

三、 總結：綜合前文的論點，整合全文。阮籍和陳祚明作出一個全面的論證，以及重申提出研究《采菽堂古詩選》對他們二者的精神連繫作用。

