



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

社會科學及人文學院
中文系
碩士論文

商周神樹研究

Study on the Sacred Trees of the Shang-Zhou Period

學生姓名：黃晨曦

學生編號：M-B0-4048-3

導師姓名：賈晉華教授

通過日期：2012年6月4日



聲明

本人鄭重聲明：所呈交的碩士學位論文，是本人在導師的指導下，獨立進行研究工作所取得的成果。除文中已經注明引用的內容外，本論文不含任何其他個人或集體已經發表或撰寫過的作品成果。對本文的研究做出重要貢獻的個人和集體，均已在文中以明確方式注明。本聲明的法律結果將完全由本人承擔。



聲明人：

日期：

致謝辭

以前的我從沒料想過自己有朝一日能來到澳門這座表面浮華本質卻又極其寧謐的小城求學，這段時光似乎是上天給予我的一段奇遇，這是我預料之外的人生歷程。我知道隨著人生足跡的轉向，我的生活也就此轉了一個彎——豁然開朗了。因此，對於這兩年的光陰，所有的人和事，我都報以一種感恩的心情來對待。

首先，我要感謝我的導師賈晉華老師。她於我有知遇之恩，剛入澳大我便做了賈老師的學生助理，兩年來她給予我無數的關心與指導，為我指明了先秦宗教與思想這個具有廣闊發展空間的研究領域，著重培養我踐行嚴謹規範的學術方法。讓我從一個先秦領域的門外漢，逐漸跨過這高不可攀的門檻，並觸類旁通，促使我瞭解了許多文學、文獻學以外的學科，運用到自己的研究中來。

還要感謝中文系的系主任朱壽桐老師和研究生課程主任侍建國老師，他們在我人生最困厄的時候為我重新開啟了求學的大門。感謝我的各位亦師亦友的任課老師，古典文學的楊義老師、鄧國光老師、施議對老師、鄧駿捷老師，現代文學的朱壽桐老師和龔剛老師，在兩年的學習生活和工作中給我莫大的關心和鼓勵。感謝我的論文典試委員會的劉俐俐老師和鄭慶雲老師，他們在繁重的工作之餘認真審閱拙稿，提出了許多寶貴的意見，使我受益良多。感謝中文系的秘書 Laila 小姐，和已經離任的各位秘書，在助教工作上給我的支持和幫助。感謝我的同門師兄白照傑，在論文階段給我很多啟發。

感謝 2010 級文學碩士班的各位同學，感謝同我一起為中文系工作的雷曦、滕菲、馬茹等同學，感謝董月凱學長和張明明、李昂、余春麗、傅京學姐和已經畢業的陳文麗學姐，在中文系辦公室的兩年時間裏我們結下了深厚的友誼。

摘要

本文採用二重證據法的考據方法，綜合文獻學、考古學、宗教學、文學研究、藝術史研究、文物學、圖像學、古代天文學等學科領域，全面搜集運用文獻材料和文物材料，對商周時期的神樹形象展開研究。本文首先整合神樹形象，從狹義的宗教巫術角度和廣義的思想文化角度為神樹提出合理的新定義。文中進一步從楚帛書四神樹入手，從思想史的角度研究相關的先秦圖像系統，得出以下結論：先秦的“亞”形圖像系統蘊含天圓地方的天地觀念、斗轉星移的宇宙觀念和“亞”形平面之間的立體嵌套關係，並逐漸發展成為一個無所不包的天地模式和宇宙系統。

關鍵詞：商周、神樹、楚帛書、亞形、圖像系統

Abstract

This thesis applies the method of twofold evidence, as well as a multidisciplinary approach of philology, archaeology, religious studies, literary studies, art history, iconology, and ancient astronomy, to search through all relevantly transmitted and unearthed materials and research on the sacred trees of the Shang-Zhou period. Through an examination of the various images of the sacred trees, the thesis first makes a new definition of the sacred tree from both a narrow sense of shamanism-religion and a broad sense of ideology-culture. The thesis then focuses on the four sacred trees of the silk manuscripts of the Chu and studies relevant iconographical groups of pre-Qin period to draw some new conclusions. The so-called TLV (Ya 亞) iconographical groups imply the concept of round heaven and square earth, the view of universe movement, and the TLV arrangement of three dimensions. All these gradually developed into an all-bracing cosmological system.

Keywords: Shang-Zhou period, sacred trees, silk manuscript of Chu, TLV (Ya 亞), iconographical groups

目錄

第一章 導論.....	1
第一節 有關商周神樹的研究背景.....	2
第二節 本論文的研究方法、目的及結構.....	7
第二章 先秦神樹材料及其定義.....	10
第一節 先秦神樹材料簡析.....	10
第二節 神樹的定義.....	27
第三章 楚帛書四神樹的綜合研究.....	32
第一節 楚帛書四神樹的研究情況.....	32
第二節 楚帛書四神樹與先秦圖像系統（上）.....	40
第三節：楚帛書四神樹與先秦圖像系統（下）.....	56
第四章 結論.....	66
參考書目.....	68