澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU

社會科學及人文學院
中文系

碩士論文

《聊齋誌異》中的反面人物形象

Negative Characters in the *Strange Stories from a Chinese Studio*

學生姓名：林敏兒

學生編號：M-A9-5814-5

導師姓名：賈晉華教授

通過日期：2011 年 8 月 26 日

聲 明

本人鄭重聲明：所呈交之碩士學位論文，是本人在導師的指導下，獨立進行研究工作所取得的成果。除文中已注明引用的內容外，本論文不含任何其他個人或集體已經發表或撰寫的作品。對本人的研究做出重要貢獻，亦注明在本論文中。本聲明之法律結果將由本人承擔。

聲明人：

日　期：

UNIVERSIDADE DE MACAU
仁義禮知信
澳門大學

致 謝 辭

送冬迎夏，不經不覺，已是兩載寒暑，碩士課程也將完結。鳳凰蛻變，我的人生走過了高低起伏，學術道路和人生道路也邁入了一段新旅程。我堅信“世上沒有絕望的處境，只有對處境絕望的人”。

首先我要感謝賈晉華老師願意當我的指導教授，在當研究生的日子，我在賈老師身上學懂了對學問的熱誠與追求。研一時，賈老師上課認真地教我們如何整理、搜集論文資料，對論文的格式也有嚴格的要求，一絲不苟。在撰寫論文期間，老師不僅不厭其煩接受我的詢問，更抽出寶貴的時間指導我論文寫作上所需注意的事項，甚或至辛勤深夜時分，仍與我通訊，提出修改意見；同時老師也關懷我在工作上的狀況，老師的指導與呵護我必定銘記心中，若沒有老師的悉心引導，論文也難以順利完成，謝謝老師能支持與鼓勵下，才能完成碩士課程，老師恩德，謹在此致以最衷心和真實的感激。

另外，感謝陳建華教授在暑假期間抽空擔任我的論文答辯委員主席，及鄧國光教授擔任我的論文答辯委員，兩位教授提出了非常寶貴的意見，令我獲益更多。同時也感謝朱壽桐教授、鄧駿捷教授、龔剛教授在研究所期間傳授了不同的學問，擴闊了我的視野；特別感謝李劍國教授，在李教授的課堂上，我認識到小說的樂趣，也因為如此，才決定研究小說領域。還有感謝彰化師範大學的黃文吉教授，在選題的過程中，黃教授為我解決很多困惑，也提供了相關的研究資料，以供我參考，才順利選定研究題目。

一路走來，除了感謝多位教授的指導，也要感謝一直支持的朋友、夥伴們，在我失意時，他們永遠站在我身旁鼓勵我。碩士班的同窗陳文麗、徐路、岑詩韻、張佩菁、好友李家豪、梁雅儀對我的激勵、幫助和照顧，友人方建煌的幫忙，以及各方好友的支持，還有家人對我的包容，勉勵；特別是妹妹林敏蕊，看到你勇敢面對改變未來的決心，給予我極大的鼓舞；最後就是 L.I.H 的陪伴，這兩年來一直有他們的相伴，才能從人生的低潮中走過來；你們讓我充滿了不少的回憶，你們的愛讓我感到溫暖，使我感到不再孤獨。

前面的路仍是非常漫長，正是你們讓我見到希望的曙光，而未來的每一步我都會帶著每一位對我的愛繼續走下去，是老師、同窗、好友讓我真正成長，讓我給你們最響亮的掌聲。而這份論文將會成為我人生最重要的印記。

摘　要

本論文綜合運用文學、美學、歷史學、哲學、宗教學等研究方法對《聊齋誌異》中的反面人物進行全面的研究探討。文中先從理論上說明蒲松齡通過“以醜顯美”而體現反面人物的審美價值和社會價值。筆者不同意學界以“反封建社會”概括《聊齋誌異》的主題思想，指出中國自秦漢至清代的傳統社會不是封建社會；蒲松齡借用幽冥幻域、談狐說鬼之手法所批判的應是皇權專制下的官僚體制。本論文進而全面地對小說中的反面人物進行列表歸納，劃分為離經叛道的貪官、貪淫的僧道及欺凌弱小的鬼怪人物三類主要人物，並細緻分析這三類人物形象的特性。關於蒲松齡的思想信仰，過往的學者們往往糾纏於有神論和無神論的爭辯。本論文認為這種爭辯意義不大，並具體地探討儒家思想、佛教教義、道教信仰對蒲松齡塑造反面人物形象的影響，並特別強調民俗宗教信仰的重要作用，從而較深入地說明他通過反面人物而“抑惡揚善”的思想信仰淵源。

關鍵詞：聊齋志異，蒲松齡，反面人物，皇權專制，民俗信仰

Abstract

This thesis applies a synthetic method of literary criticism, aesthetical analysis, historical investigation, and philosophical and religious inquiry to conduct a comprehensive study on the negative characters in the *Strange Stories from a Chinese Studio.* The thesis first theorizes Pu Songling's approach of "revealing beauty through ugliness," by which he demonstrated the aesthetical and social values of negative characters. The author of the thesis disagrees with the popular scholastic view that the fiction's central theme is "anti-feudal society," and indicates that traditional Chinese society of Qin-Han to Qing dynasty was not feudal society. Pu Songling's target of criticism was the bureaucratic system of imperial autocracy. The thesis then presents a list of all the negative characters in the fiction, classifies them into three major types of corrupted officials, greedy and lust Buddhist monks and Daoist priests, and brutal human or supernatural characters, and analyzes these types in detail. About Pu Songling's thought and faith, previous scholarship often focused on the arguments that he was theist or atheist. The author of this thesis thinks this kind of arguments is not important, but instead investigates how Confucian thought, Buddhist teaching, and Daoist faith influenced Pu Songling's creation of the negative characters, and also pays special attention to the influence of popular cults and beliefs. Through these

investigations, the thesis discusses in depth the ideological and religious background of Pu Songling's purpose on "repressing the evil and elevating the good" through the images of negative characters.

Keywords: *Strange Stories from a Chinese Studio*, Pu Songling, Negative Characters, Imperial Autocracy, Popular Beliefs

UNIVERSIDADE DE MACAU
仁義禮知信
澳門大學

目錄

第一章 導　論.....1

第二章 反面人物的價值與《聊齋志異》.....9

第一節 反面人物的社會價值.....9

1.批判官僚制度的中心主題.....12

2.反面人物形象.....13

第二節 反面人物的藝術價值.....15

第三章 《聊齋志異》反面人物形象分析.....20

第一節 反面人物類型.....20

第二節 離經叛道的貪官.....28

第三節 貪淫之僧道.....36

第四節 欺淩弱小的鬼怪人物.....39

第四章 蒲松齡譏諷懲戒反面人物的思想根基.....45

第一節 民俗宗教信仰懲惡揚善的觀念.....46

第二節 兼濟天下的儒家善惡觀.....52

第三節 佛教的因果報應和輪回觀念.....57

第四節 道教的仙境和法術.....62

1.仙境和現實的對照.....63

2. 利用道教的法術來懲戒缺德之人.....64

3.以道術害人者.....65

第五章 結　論.....67

參考書目.....69