



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

社會科學及人文學院
中文系
碩士論文

論田漢南國時期戲劇活動中的流浪者形象

**On the Image of the Rangers in Tian Han's Drama
during the Nanguo Drama Movement**

學生姓名：滕 菲

學生編號：M-B0-4022-0

導師姓名：朱壽桐 教授

通過日期：2012年5月29日

聲 明

此論文為本人在導師指導下獨立完成，無剽竊成份，且在呈交給澳門大學之前，未用於其他學術機構申請學歷。

聲明人：

2012年 月 日



致謝辭

在澳門的學習生活接近尾聲，在這兩年中，我得到了中文系各位老師和同學的幫助和支持，使我獲益良多。

首先，我要感謝我的導師朱壽桐教授，感謝老師兩年來在各方面給予我的幫助。能夠師從老師進行戲劇方面的學習是我的榮幸，感謝您在論文的選題、寫作、定稿的過程中給予我的指導，讓我得以完成自己研究生畢業論文的寫作。我要再一次衷心的表示我的謝意：老師，謝謝您！

其次，我要感謝所有在研究生階段給予我指導和幫助的老師。感謝龔剛老師在現當代文學方面的教導，感謝鄧國光老師、施議對老師、楊義老師、鄧駿捷老師、賈晉華老師在古代文學方面的教導。感謝鄭寧人老師對我的論文提出的寶貴意見。感謝所有給予我指導的老師，你們的諄諄教導是我一生的財富。

再次，我要感謝侍建國老師和中文系辦公室的秘書 Laila，感謝你們在工作上給予我的支持和幫助。以及一起工作和學習的馬茹、晨曦、雷曦、海濱、雁秀、阿業、張賀、鳴豪，在與你們的相互交流中，我學到了很多。感謝明明學姐、李昂學姐、傅京學姐和銳敏在生活 and 學習上給予我的關心和幫助。感謝中國文學10級碩士班的所有同學，和你們的相處讓我感受到了家的溫暖。

最後，我要感謝我的父母和家人。感謝你們一直在背後支持我，感謝你們這麼多年來對於我的培養，在我無助和迷茫的時候給予我的愛和鼓勵。正是你們對於我的包容和無私的奉獻，讓我一直努力走到今天。我會做的更好，因為我知道你們始終會陪伴在我左右……

摘 要

田漢是20世紀中國最偉大的劇作家之一，他在戲劇領域做出了卓越的貢獻。南國時期是指20世紀20年代由田漢領導的一系列戲劇活動在時間概念上的統稱。流浪者形象貫穿了田漢南國時期的戲劇創作，它以實體的形式存在，闡發了流浪的精神特質。本文從田漢式流浪者形象的分析入手，結合田漢南國時期劇作中的流浪者人物形象，探討田漢式流浪者形象的藝術價值。

本文從空間概念、人生狀態、精神意義、審美氣質和主體選擇五個方面闡釋了田漢式的流浪者形象。通過具體分析田漢南國時期的戲劇作品，將流浪者形象分為直接以流浪姿態出現的流浪者和隱藏在社會面具下具有流浪心態的流浪者。雖然二者的社會形象不同，但表現出的實際的流浪主體是相同的，都是為了追求精神的自由而流浪。

流浪是田漢體戲劇的特質，在對流浪者的描寫中充滿了詩性的表達。同時流浪者形象亦是精神寄託和精神昇華的一種途徑，突出表現在田漢領導的南國式的群體流浪。雖然田漢式的流浪者形象具有其時代局限性，但我們應該看到流浪意識在田漢南國時期的戲劇創作中佔有的重要地位。流浪者的形象是田漢南國時期戲劇活動的精神寄託，是田漢式戲劇的靈魂人物。

關鍵詞

田漢 南國 戲劇 流浪者

Abstract

Tian Han is one of the greatest Dramatist in the 20th century and he has made outstanding contributions to the theater .The Nanguo period is the concept of time when referred to a series of drama activities led by Tian Han in the 1920s. The image of Rangers has run through the Tian Han's dramatic creation during the Nanguo period, and it exists as the form of an entity, while it is expounding the characteristics of wandering spirit. This article starts from the image analysis of Tian Han's Rangers, combining with the image of Rangers in the Tian Han' theater during the Nanguo period, and then try to explore the artistic value of Tian Han-style Rangers image.

This article explains the five aspects which are the concept of space, the state of life, spiritual significance, aesthetic qualities and the subjectivity selection Tian Han's Rangers image. Through the concrete analysis of Tian Han's Nanguo period of dramatic works, we make the rangers divided into the ones who show gesture directly and the ones who hidden in the social mask has the stray mind. Although the social image of the rangers are different, they show the same as the actual stray subject , which is to wander because of the freedom spirit.

Wandering is the theatrical characteristics of the Tian Han. It is full of poetic expression in the description of the rangers. At the same time, the image of the rangers is also a way of spiritual sustenance and spiritual sublimation, which is shown prominently as group stray image leading by Tian Han. Rangers image of Tian Han has its time limitations, but we should see that the wandering Consciousness has an important position in the dramatic creation during the Nanguo period of Tian Han. The image of rangers is a kind of spiritual sustenance for drama activities of Tian Han during the Nanguo period, and it is the soul of Tian Han's drama as well.



Keyword

Tian Han Nanguo Drama Rangers

例 言

一、本文共三萬六千字，包括聲明、致謝詞、內容摘要（中英文）、例言、目錄、正文、附注及參考書目八部分。

二、正文共分為五部份：引論；第一章，田漢式流浪者形象的闡釋；第二章，戲劇作品中的流浪者形象；第三章，田漢式流浪者形象的藝術價值。

三、本文所有註釋均以腳註形式在頁腳列出。



目 錄

緒 論.....	1
第一章 田漢式流浪者形象的闡釋.....	8
第一節 空間闡釋——“家”的疏離.....	9
第二節 始終流浪的人生狀態.....	13
第三節 飄忽無定的精神意義.....	14
第四節 唯美與感傷並存的審美氣質.....	17
第五節 主體選擇與被動性.....	22
第二章 戲劇作品中的流浪者形象.....	28
第一節 以流浪姿態出現的“流浪者”.....	29
第二節 隱藏在社會面具之下具有流浪心態的“流浪者”.....	33
第三章 田漢式流浪者形象的藝術價值.....	36
第一節 流浪者形象是田漢體戲劇的特質.....	36
第二節 詩性表達.....	38
第三節 流浪是精神寄託和精神昇華的一種途徑.....	41
第四節 流浪者形象的局限性.....	44
第五節 流浪者形象是田漢戲劇的靈魂.....	46
結 論.....	49
參考文獻.....	51