



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

社會科學及人文學院

中文系

碩士論文

朱光潛後期美學思想的核心——尋求美學中的人性價值

**The Focus of Zhu Guangqian's Aesthetic Thought at
his Later Stage —— in a Quest for Humanities**

學生姓名：廖俊昭

學生編號：M-B0-4052-2

導師姓名：朱壽桐教授

通過日期：2012 年 5 月 29 日

聲明

本論文為本人在導師指導下獨立完成之新作，絕無剽竊成份。本文從未公開發表，更未公開出版，且從未用於其他學術機構中作申請學歷之用。

聲明人：_____

二零一二年五月二十九日



致謝辭

時光荏苒，兩年的研究生學習生涯，使我獲益良多，更使我留下難忘而美好的回憶，在此要感謝澳門大學中文系給我一個難能可貴的學習機會。由於要在繁忙的工作中兼顧學業，我在學習和論文征途上曾經面對過阻力和挑戰，幸得各方的配合和體諒，論文才能順利完成，借此機會向教導我、幫助我、關心我的所有人，致以衷心的謝意。首先要感謝我的論文指導老師朱壽桐教授。朱教授在課堂上授予我近代文學史和文學理論等多方面的知識，從中給予我正確的指導，引領我開啟學術領域的大門，啟發我的論文研究方向。本人在搜集資料和研究進程中曾遇到困難，幸有朱教授以其淵博的文學知識和豐富的教育經驗，對我進行耐心指導，從而凝結成本論文的論點，並給予研究重心、研究方法、論證技巧和架構組織等全方位的指導，使我即使多次面對難題都能迎刃而解，從而抓住了論文的核心和結論。沒有朱教授的耐心指導，便沒有這篇論文的誕生。本論文凝聚了朱教授的心血，在此致以萬分的謝意！

此外，本人要感謝在碩士課程中所有曾經給予我教導和指導的老師們，包括楊義教授、朱壽桐教授、龔剛教授、鄧駿捷教授、鄧國光教授、賈晉華教授、鄭德華教授、鄧景濱教授、鄭寧人教授等，他們以獨當一面的專業知識帶領我走進文學的奇幻世界和歷史的浩瀚天空，讓我置身於百川交匯、古今交融的文化激流之中，打下根基，拓展視野，反思歷史，潤澤心靈，收穫甚豐。與此同時，我要感謝我的父母、親友、同事，沒有他們的鼓勵和支持，我便沒有足夠能量在持續艱難拚鬥的日子裡完成學業和論文。面對書海所帶來的壓力和挑戰，幸得一班擁有理想和目標的文學研究生同學們，他們是我學習上的良朋益友，沒有這種學術風氣旺盛的同學們所共同組成的理想氛圍，是不能激發起我的鬥志和原動力。願我們的情誼不會因論文而結束，反而像文字記載般歷久不衰。

在此要特別感謝三位學術界的前輩，第一位是本論文的主角朱光潛先生，他充滿份量的文字對我發揮了難以估量的啟蒙作用，他帶領我走進美學的天堂，使我找到失落已久的精神家園，更使我反思美學在文學批評以及對人文素養培植的意義。第二位是當代著名學者李歐梵教授，他在台灣大學主辦的一場名為《人文批評的反思——維柯、薩伊德、朱光潛》的學術演講（於2011年3月由台灣大學出版成光碟），是本論文其中一部分靈感泉源，他在朱光潛和西學各大思想家之間匠心獨具地串聯系譜，以個人的經驗分享感染我在朱光潛美學理論和西方文藝思想各種知識領域流連忘返。第三位是在香港浸會大學任教的文潔華教授，文教授是哲學和美學領域的專家，在我搜集資料的初期曾經面對過資料不足的難題，幸得她仗義相助，贈我一本由她在1998年主編的《朱光潛與當代中國美學》，此學術專著雲集全國各路專題研究朱光潛與當代中國美學發展的精英的傑作，使我有機會穿梭於一眾專家的心血結晶，與他們達到超越時空的心靈契合。

最後，感謝論文答辯委員會給予本人答辯的寶貴機會。由於本人的寫作時間、論述技巧和知識層面均有限，本篇論文的疏漏之處，希望得到委員會導師們的體諒和賜教！

例言

- 一. 本文約五萬五千字，包括聲明、致謝辭、例言、內容提要（中英文）、目錄、內文、附注、參考書目八部分。
- 二. 正文共分為六個部分。引論；第一章，衝破「人性論」和「人道主義」思想禁區；第二章，建構「美是主客觀統一」說；第三章，闡發馬克思《1844 年經濟學－哲學手稿》；第四章，翻譯和研究維柯《新科學》；結語。
- 三. 本文所有注釋均以腳注形式在頁腳標出。



內容提要

中國近代美學家朱光潛先生（1896—1986）的傑出貢獻，主要是把西方美學和文藝理論引入中國，予以翻譯、介紹及傳播。解放前，他主張克羅齊一派的心理學美學，成為中國美學界的代表人物之一。解放後，經歷「思想改造」、「美學大討論」、「文化大革命」和「新時期」，面對政治壓力和學術論敵的多次圍攻，他的思想和理論經過多番自我修正縫補，最終以馬克思和維柯的人學意蘊為依歸，而他對人性之於美學的獨特見解始終如一。相比前期（1924—1949）只注重心理學研究的美學觀點，朱光潛後期美學（1949—1986）以「人」為中心，明顯對人的問題作了更深層次的思考。但無可否認，朱光潛後期美學的價值和貢獻往往被人們低估和忽視，倘若對近代美學奠基人的思想蛻變缺乏全面了解，更遑論對中國美學的發展歷程會有透徹認識。

本論文分為四章，第一章主要論述朱光潛如何衝破「人性論」和「人道主義」思想禁區，作為還原「人性」和「主體性」的價值論。第二章集中論述朱光潛如何在「美學大討論」時期建構「美是主客觀統一」說，作為肯定主體價值的認識論。第三章分別論述朱光潛如何兩度利用馬克思《1844年經濟學—哲學手稿》，作為論證「美是主客觀統一」和「人道主義」的方法論。第四章主要論述朱光潛如何利用維柯《新科學》，作為通向「人道主義」的創造論。在具體論析中，通過史與論相結合，嘗試從價值論、認識論、方法論、創造論四個不同的角度探討朱光潛後期美學思想的核心——尋求美學中的人性價值，務求藉著朱光潛從認識發現到方法論證、從確立價值到綜合創造的學術蛻變歷程，和他對人性價值和真理追求的堅定不移，還原一代美學大師是如何久經時代轉變而仍然站穩在思想解放的前線，為中國美學學科的建構和發展作出不朽的貢獻。

關鍵詞： 美學 美是主客觀統一 主體 人性 人性論 人道主義 異化
馬克思 維柯 《1844年經濟學—哲學手稿》 《新科學》 反映論

Abstract

Zhu Guangqian, a renowned esthetician in Chinese modern history, made an outstanding contribution to Chinese aesthetics by introducing, translating, and popularizing western aesthetics and western literature and art theories into China. Before the liberation, Zhu advocated Benedetto Croce's psychological aesthetics and remained as one of the representatives of Chinese aesthetics in this regard. After the liberation, having experienced a number of political movements such as the Ideological Remolding, the Great Debate of Aesthetics, the Cultural Revolution and the New Period, particularly having encountered enormous political pressure and repeated sieges launched by his academic opponents, Zhu had been compelled to revise and modify his thoughts and theories time after time. At last, Zhu had turned to Karl Heinrich Marx and Giambattista Vico's Humanity Implication for inspiration. However, Zhu was consistent in his unique understanding of the relationship between human nature and aesthetics. During his early period (1929 - 1949), Zhu implanted his aesthetic thought only in psychological research, while in his later period (1949 - 1986), Zhu was human-centered, apparently reflecting on the issue of Humanity to a deeper level. It is indubitable that the value and contribution of Zhu Guangqian's aesthetic thought in his later period often go underestimated or neglected. If we fail to attain a comprehensive understanding of the founder of modern Chinese aesthetics in terms of his ideological transformations, we would not stand a chance to gain a thorough and profound perception of the development of Chinese aesthetics.

This thesis consists of four chapters. Chapter One primarily discusses how Zhu Guangqian broke through the ideologically forbidden zones of "the theory of humanity" and "humanitarianism", and restored "humanity" and "subjectivity" as axiology. Chapter Two analyzes how he constructed the theory that "aesthetics is the unification of subjectivity and objectivity," during the period of the Great Debate of Aesthetics as epistemology to confirm the subject value. Chapter Three discusses, respectively, how Zhu proved the theory that "aesthetics is the unification of subjectivity and objectivity" and the thought of "humanitarianism" through his two-time application of K. Marx's "Economic and Philosophic Manuscripts of 1844." Chapter Four is mainly concerned with Zhu's methodological inspirations in his creative application of Vico's New Science to "humanitarianism". The thesis, through the substantial analysis, combines historical facts and theories, applies the different perspectives from axiology, epistemology, methodology and creationism, and explores the core of Zhu's aesthetic ideology to seek for the value of human nature, particularly in his later period. This

thesis aims to examine how this aesthetic master of his generation always stood firm on the frontline of ideological liberation despite the change of time, and how he made a monumental contribution to the construction and development of the discipline of Chinese Aesthetics in the light of his academic transformation from discovery, cognition to demonstration, and from the establishment of value to comprehensive creation, and how he showed his consistency and steadiness in his belief in the value of human nature and truth.

Key words : aesthetics aesthetic is a subjective and objective subject humanity

theory of humanity humanitarianism alienation Karl Heinrich Marx
Giambattista Vico Economic and Philosophic Manuscripts of 1844
New Science theory of reflection



目錄

引論.....	1
第一章 衝破「人性論」和「人道主義」思想禁區.....	6
一. 「延安講話」——「人性論」禁區的源起.....	6
二. 「文化大革命」——「人性」從扭曲到喪失.....	8
三. 「新時期」——「衝破禁區」的時代.....	9
1. 衝破「人性論」禁區.....	11
2. 衝破「人道主義」禁區.....	12
四. 「衝破禁區」——作為還原「人性」和「主體性」的價值論.....	14
第二章 建構「美是主客觀統一」說.....	17
一. 「美是主客觀統一」說的源起與發展.....	17
二. 建構「美是主客觀統一」說——作為肯定主體價值的認識論.....	20
第三章 闡發馬克思《1844年經濟學—哲學手稿》.....	24
一. 第一次闡發《手稿》——作為論證「美是主客觀統一」的方法論.....	24
1. 用意識形態論補充反映論.....	25
2. 以實踐論代替認識論.....	26
二. 第二次闡發《手稿》——作為通向「人道主義」的方法論.....	29
1. 提出馬克思主義是一種人道主義.....	30
2. 指出「異化」理論的中心地位.....	32
3. 闡釋「異化的揚棄」的真正意義.....	35
第四章 翻譯和研究維柯《新科學》.....	37
一. 第一次闡發維柯——《西方美學史》中對維柯的評介.....	37
二. 第二次闡發維柯——作為通向「人道主義」的創造論.....	38
結語.....	44
參考書目.....	46