



澳門大學
社會科學及人文學院
公共行政碩士學位

從公民權角度分析澳門文化創意產業政策

“Macau’s Policy on Creative Cultural Industry
from the Perspective of Rights of Citizenship”

學生姓名： 王雪嫻

學生編號： M-A9-6408-3

指導老師： 余永逸博士

此論文之提交是用以部分滿足澳門大學公共行政碩士學位的要求

二零一二年九月

聲 明

本人王雪嫻，僅此聲明，除去在文中清楚標明出處之部分外，全文均是本人原創之作。並且在此之前，不論部分或全部，並未用於滿足本校或非本校之任何學位或學歷的論文或報告之內。

學生簽名：王雪嫻

日期：二零一二年九月十八日



謝 誌

回想在過去兩年的日子裡，同時兼顧工作與學業確實是很不容易的，本論文得以完成，要感謝有你們的存在。

本人要特別感謝論文指導老師余永逸博士的教導和幫助，每次和他在研究問題遇上分歧的時候，他願意花上更多的時間及耐性來分享他的想法及見解，同樣地，他亦都很尊重我的想法及概念，當我每次遇上挫折的時候，他亦會激勵我，經過他悉心的指導下，本論文得以完成。除此之外，我要感謝每一位在澳門大學裡曾遇上過的導師，沒有他們的指導，我是沒有辦法從多方面的思考角度去分析問題的懲結。

同時亦要感謝是次論文中應邀的受訪者，包括澳門文化產業委員內的資源計劃小組召集人朱焯信先生、區域合作研究小組副召集人陸曦先生以及資深獨立策展及製作人鄭華歡先生，他們寶貴的意見及個人經歷都豐富了對本文的研究內容，感謝他們願意抽出時間接受訪談以及對本人所研究的課題都感到興趣，這都讓我喜出望外。

最後，本人也想借此機會，感謝我家人的支持，他們沒有給我任何的壓力，只期望我能夠擁有健康的身體去達成我的願望；感謝我的朋友，沒有她們的關心和支持，我是沒有辦法釋放壓力；感謝工作上的伙伴，沒有她們工作上的協調，我是沒有辦法全心全意出席夜間的課程；還有您的激勵和關心，每每都讓我更加倍努力，謝謝您過去一直的陪伴和付出。

摘要

現時全球各地政府都各自面對著不同的管治危機，統治者需要妥善處理政治、社會、經濟衰退等等各種問題外，同時亦都必須要經營一個良好的治理環境。雖然政府已擁有管治的權利，但其表現若未能得到民眾的支持，民眾可能會透過不同的社會運動去表達對政府的不滿，這都會影響到政府的認受性，嚴重的甚至會影響到政府對於國家或地區的政權支配。

治理對於政府是愈來愈重要的，其治理模式亦須要有所變更才能與現今的社會相互協調，政府的治理模式亦慢慢地起了變化，權力亦透過向上、向下或向外等方向轉移。公民在地區或國家的角色顯得更為重要，公民的權利和義務在各國都有不同的演譯，但相同的是各地政府為了保持高的認受性，政府對於人民的意見均會十分重視，公民權亦同樣地起了變化，政府在擬定或實施政策時往往都不能與公民的主流意見背道而馳，因此在制訂政策時公民的參與更加是不可缺少的元素。

澳門特區政府成立至今，其治理的模式與回歸前確實有很多不同的變化，自2003年賭權開後本澳經濟有了高速的發展，但同時亦帶來各種的社會問題如貧富懸殊、失業、社會福利發展緩慢等都直接刺激社會的階級矛盾。為了提高管治的威信，政府在制訂政策時亦較以往重視公民的意見，新政策的出台都積極讓公民能夠參與其中，公民權亦有了新的發展。

本澳的公民權發展階段現時又是否與政府所提供的公民參與模式能夠互相磨合，本文選了現屆特區政府推出的一項較為新的政策 - 「澳門文化創意產業政策」作為分析基礎，透過報章的搜集以及對業界人士的訪談總結及歸納政策的發展進程，並採用

Ranjita Mohanty 和 Rajesh Tandon於2006年所提到的公民參與模式的理論作為分析的依據，總結出本澳目前的公民權的階段。研究發現，本澳目前的公民權的發展還是較為弱勢，公民在公共政策制訂過程內所擔當的角色仍是很被動，這並不真正有利於「澳門文化創意產業政策」的發展，考慮到未來公民權發展的趨勢會促使到政府的管治環境一起改變，特區政府不能夠只維持同一個的諮詢文化及制度內，必須擴大公民參與的渠道及主動性，期望透過本項研究能夠為特區政府在改善其治理模式時提供一個重要的啓示。



目錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究目的與動機.....	4
第三節 研究方法與流程.....	12
第二章 文獻探討.....	16
第一節 治理的定義.....	16
第二節 公民權的定義.....	19
第三節 公民參與的定義.....	24
第四節 公民參與的重要性.....	25
第五節 公民參與的模式.....	28
第三章 澳門文化創意產業政策的發展進程.....	34
第一節 文化創意產業在全球的興起.....	34
第二節 政策的萌芽.....	39
第三節 政策的醞釀.....	42
第四節 政策制訂與推行.....	47
第四章 澳門文化創意產業政策制定與公民參與.....	57
第一節 望德堂區重要性的發展.....	57
第二節 政策制訂與公民參與的分析.....	65
第三節 發展公民參與的挑戰.....	83
第五章 結論.....	87
參考文獻.....	93

英文部分.....	93
中文部分.....	95
網頁部分.....	100

