



澳門大學

University of Macau

教育學院

Faculty of Education

課程與教學碩士論文

Thesis for Master in Curriculum and Instruction

澳門與中國山東兩地小學音樂教科書之內容比較分析

A Comparative Analysis of Music Textbooks at the Primary

School in Macau and Shandong, China

學生姓名：劉紫涵 **Student's Name: Liu Zi Han**

指導教授：王秉正 **Supervisor's Name: Dr. Wang Ping Cheng**

二零一二年四月

April, 2012

致謝

終於在今天，我的論文完成了……此時我的思緒複雜，任何一個詞語都無法描述我現在的心情，是感激、激動、高興還是……掩卷沉思，回想在澳大的兩年時間裡，留給我的是太多太多的感動，我要真誠的感謝每一個幫助過我的師長、同學和親人！

從開始的茫然、不知所措，到現在論文的截稿，一路走來，真心的感謝我的導師王秉正博士，謝謝你在學習中給予我的鼓勵，謝謝你給予我論文寫作的指導，謝謝你幫助我在教育研究領域成長起來……

感謝「課程與教學」專業的每一位教師，謝謝你們在學習中給予我的指導與幫助，讓我學習到之前從來沒有接觸過的知識，讓我獲得了成長。感謝魏冰教授對我的關心與幫助，就像和煦的春風使我的內心深處感到溫暖。

感謝陳博學長毫不吝嗇的將自己論文寫作的經驗告訴我，並給予我鼓勵與幫助。感謝碩士班的同學，謝謝你們在學習中給予我的鼓勵，在生活中給予我的關懷與幫助。

感謝我的大學同學，感謝澳門與中國山東兩地的受訪教師，正因為有了你們的幫助，我的問卷調查才會順利完成，謝謝你們！

感謝我的家人，兩年來謝謝你們給予我的鼓勵與支持，請相信在以後的道路上不管遇到任何困難，我都會更加努力，不斷前行。

想說的太多太多，可是此時任何的語言都變得蒼白無力，我只想說：一路走來，謝謝你們的鼓勵與幫助；一路走下去，讓我們攜手向前！

澳門與中國山東兩地小學音樂教科書之內容比較分析

摘要

本研究旨在比較分析澳門與中國山東兩地小學音樂教科書各個主題在不同階段之編輯情況，以兩地大多數小學現行使用的朗文香港教育出版社出版的《朗文音樂》小學音樂教科書（以下簡稱朗文版）以及人民音樂出版社出版的《義務教育課程標準實驗教科書---音樂》（以下簡稱人音版）作為研究對象，並依據相關理論和他人研究結果整理發展而成的“小學音樂教科書內容分析類目表”作為研究工具；此外藉由內容分析法檢視兩套小學音樂教科書中「歌曲選材來源」、「基本練習」、「音樂欣賞」、「樂譜選用」、「樂器」、「國際音樂教學法之具體實踐」、「創作活動」、「與其他學科之關聯」以及「與社會生活之關聯」九個主題之編輯情況。另外，藉由問卷調查法瞭解小學音樂教師對教科書內容編排的意見與建議。研究結果發現：1)各知識點之編排缺乏系統性與科學性；2)音樂欣賞與創作活動之相關內容涵蓋較少；3)樂譜與樂器學習形式單一；4)缺乏國際音樂教學法之具體實踐、與其它學科以及社會生活相關連之內容；5)近半的澳門受訪教師對教學大綱缺乏瞭解；6)兩地教師均期望教科書在系統性、全面性以及統整性方面得以完善與提升。

從研究結果來看，兩套小學音樂教科書在內容編排方面仍存在很大的提升空間，筆者亦針對研究結果提出相關建議，以供教師、教科書編輯者以及教育行政部門參考。

關鍵字：音樂教科書、內容分析、主題

A Comparative Analysis of Music Textbooks at the Primary School in Macau and Shandong, China

Abstract

The purpose of this study aims at analyzing the music textbooks at the primary school in Macau and Shandong, China. According of the survey, "Longman Music" and " the Compulsory Education Experiment Music "were the most popular music textbooks used at the primary school in Macau and Shandong, China.

Besides , the researcher further exams the contents of the two music textbooks from the aspects of "The Selection of Songs"," Music Theory "," Music Appreciation ", "The Selection of Music Notation", “The Use of Music Instruments”, “The Use of the International Music Methods " , " The Creative Activities " , " The Cross Discipline Study " and " The Application to the Society ” . Furthermore, the researcher detailed analyzed the contents of textbooks from the responses of the teachers’ questionnaires and analyzed the music textbooks based on the curriculum standard from the two regions of the two music textbooks. The findings of the study are: (1) Lacking of systematic and integrated contents in both textbooks; (2) The shortage of music history and the relevant information of the composers and Lacking of the creative activities in both textbooks;(3) The use of Music scores were not systematical and More musical instruments learning can be included in the textbooks of the two regions; (4) Lacking of the inclusion of the international music methods in both regions and Lacking of the relevant contents to the society; (5) Lacking of the complete understanding of the curriculum standard of the Macau music teachers; (6) The current music teachers expect the music textbooks can be more systematic in both regions.

Keywords: music textbooks, content analysis, theme

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究目的.....	3
第三節 研究問題.....	3
第四節 研究假設.....	3
第五節 研究範圍.....	4
第六節 研究限制.....	4
第七節 名詞解釋.....	5
第二章 文獻探討	6
第一節 兒童不同年齡階段音樂發展特徵之相關學理.....	6
一、皮亞傑兒童認知發展階段理論	6
二、兒童不同年齡階段之音樂發展特徵	7
第二節 音樂教科書內容分析.....	11
一、音樂教科書涵蓋主題之界定	11
二、音樂教科書內容分析之相關研究	20
三、音樂教學大綱與音樂課程標準	22
第三節 文獻探討總結.....	27
第三章 研究方法	28
第一節 研究架構與方法.....	28
一、研究架構	28
二、研究方法	29

第二節 研究對象.....	31
一、內容分析之研究對象.....	31
二、問卷調查之研究對象.....	31
第三節 研究工具與信效度.....	32
一、內容分析類目表.....	32
二、問卷調查類目表.....	35
第四節 資料分析與處理.....	36
一、分析方式.....	36
二、資料處理.....	37
第四章 研究結果與討論	38
第一節 人音版與朗文版兩套教科書內容編輯情況之綜合比較.....	38
一、人音版與朗文版兩套教科書各個主題在不同階段之編輯概況	38
二、人音版與朗文版兩套教科書各個主題在不同階段編輯概況之綜合 分析.....	75
三、人音版與朗文版兩套教科書各個主題在不同階段編輯概況之相關 討論.....	77
第二節 《澳門/中國山東小學音樂課程之教科書內容問卷》調查結果綜合分 析.....	83
一、《澳門/中國山東小學音樂課程之教科書內容問卷》調查結果比較分 析.....	83
二、《澳門/中國山東小學音樂課程之教科書內容問卷》調查結果總結	85
第五章 結論與建議	87

第一節 結論.....	87
第二節 建議.....	89
一、對教科書編輯者的建議.....	89
二、對教育行政部門的建議.....	91
三、對音樂教師的建議.....	92
四、對後續研究者的建議.....	92
參考文獻.....	94
一、中文文獻.....	94
二、外文文獻.....	98
附錄.....	99



表目錄

表 3-3-1	小學音樂教科書之內容分析類目	33
表 3-4-1	評分員相互同意度一覽表	34
表 4-1-1	人音版與朗文版一至二年級階段各個主題之分佈	39
表 4-1-2	人音版與朗文版一至二年級階段「歌曲選材來源」之次類目分佈	41
表 4-1-3	人音版與朗文版一至二年級階段「基本練習」之次類目分佈	42
表 4-1-4	人音版與朗文版一至二年級階段「音樂欣賞」之次類目分佈	43
表 4-1-5	人音版與朗文版一至二年級階段「樂譜選用」之次類目分佈	44
表 4-1-6	人音版與朗文版一至二年級階段「樂器」之次類目分佈	45
表 4-1-7	人音版與朗文版一至二年級階段「國際音樂教學法之具體實踐」之次類目	46
表 4-1-8	人音版與朗文版一至二年級階段「創作活動」之次類目分佈	47
表 4-1-9	人音版與朗文版一至二年級階段「與其它學科之關聯」之次類目分佈	48
表 4-1-10	人音版與朗文版一至二年級階段「與社會生活之關聯」之次類目	49
表 4-1-11	人音版與朗文版三至四年級階段各個主題之分佈	51
表 4-1-12	人音版與朗文版三至四年級階段「歌曲選材來源」之次類目分佈	53
表 4-1-13	人音版與朗文版三至四年級階段「基本練習」之次類目分佈	54
表 4-1-14	人音版與朗文版三至四年級階段「音樂欣賞」之次類目分佈	55
表 4-1-15	人音版與朗文版三至四年級階段「樂譜選用」之次類目分佈	56
表 4-1-16	人音版與朗文版三至四年級階段「樂器」之次類目分佈	57

表 4-1-17 人音版與朗文版三至四年級階段「國際音樂教學法之具體實踐」 之次類目分佈	58
表 4-1-18 人音版與朗文版三至四年級階段「創作活動」之次類目分佈	59
表 4-1-19 人音版與朗文版三至四年級階段「與其它學科之關聯」之次類目 分佈	60
表 4-1-20 人音版與朗文版三至四年級階段「與社會生活之關聯」之次類目 分佈	61
表 4-1-21 人音版與朗文版五至六年級階段各個主題之分佈	63
表 4-1-22 人音版與朗文版五至六年級階段「歌曲選材來源」之次類目分佈	65
表 4-1-23 人音版與朗文版五至六年級階段「基本練習」之次類目分佈	66
表 4-1-24 人音版與朗文版五至六年級階段「音樂欣賞」之次類目分佈	67
表 4-1-25 人音版與朗文版五至六年級階段「樂譜選用」之次類目分佈	68
表 4-1-26 人音版與朗文版五至六年級階段「樂器」之次類目分佈	69
表 4-1-27 人音版與朗文版五至六年級階段「國際音樂教學法之具體實踐」 之次類目分佈	70
表 4-1-28 人音版與朗文版五至六年級階段「創作活動」之次類目分佈	71
表 4-1-29 人音版與朗文版五至六年級階段「與其它學科之關聯」之次類目 分佈	72
表 4-1-30 人音版與朗文版五至六年級階段「與社會生活之關聯」之次類目 分佈	73
表 4-1-31 人音版與朗文版九個主題在三個階段之分佈	75
表 4-2-1 《澳門/中國山東小學音樂課程之教科書內容問卷》填寫情形	83

圖目錄

圖 3-1-1 研究架構.....	29
-------------------	----

