澳門大學
社會科學及人文學院
中文系
碩士論文

陸機文心論——陸機作品的緣情解讀

A study of Lu Chi's Literary Mind －Interpretation of "Emotion" in Lu Chi's Literary Works

學生姓名：李翠蓮

學生編號：M-A7-5817-3

導師姓名：鄧國光教授

通過日期：2011 年 4 月 27 日

目錄

本題研究的意義 2

第一章　陸機行誼敘略 3

第二章　陸機「緣情說」探微 7

第一節　「緣情說」奠定的條件 7

一、「緣情說」奠定的外部條件——魏晉情感的上揚 7

二、「緣情說」奠定的內部條件 9

——家世學養與自覺意識（主情、愛生） 9

第二節　「緣情說」的涵義——兼論「文心」與「緣情」的關係 11

第三節　緣情展現的本能與應力——「感悟」 15

第四節　「感悟」依循的法則 17

第三章　陸機文心：作品所言之情感 21

第一節　羈旅上苦苦渴求功名與知音 21

第二節　對不可知世界的恐懼 25

第三節　自我慰藉之超脫表現——歸隱、成仙、及時行樂 28

第四節　回歸現實，情感的具體展現——思鄉念親 31

附論：「緣情」的表達手法 36

一、觸景生情，融情於景 36

二、主觀移情，物我合一 38

第四章　「緣情說」誤區釋疑：古詩十九首與陸機擬詩 41

第一節　文字 41

第二節　思想 53

第三節　意境 59

第五章　結論 61

第一節　「緣情說」之本質及內外聯繫性 61

第二節　「緣情說」與創作實踐的統一 62

後話 64

參考文獻 65

內容提要

魏晉是文學自覺的時代，爲陸機「緣情說」的奠定提供了有利的條件。陸機「文心」以其「緣情說」爲核心點，「文心」即作品所呈現出來的種種思想情感，「文心」與「緣情」存在主從、因果關係，後者爲主導因素，作家文心之優劣決定於緣情之優劣。「緣情說」落實於文學創作之中須憑藉「感悟」作爲必要手段，才能使作家內在的胸臆之情發揮得淋漓盡致，促使自覺意識得以昇華，上揚至生命意識，因而使文學作品能成爲表現作家真情實感的最佳佐證。

本文擬以「本經証本經」的方式，以陸機經典文本＜文賦＞及其他作品互相參照印証，嘗試探究「緣情說」之本質及內外聯繫性，藉此表明陸機是「緣情」與創作實踐統一的俵俵者，其作品蘊含細膩動人的情感，充分地展現了人的主題，因而其爲人與作品能經久不衰、光芒萬丈。

UNIVERSIDADE DE MACAU
仁義禮知信
澳門大學

ABSTRACT

Wei-Jin Dynasty is an era of literary consciousness, it provides favorable conditions for the establishment of Lu Chi's "Emotion Theory". Lu's "Literary Mind" (i.e. the various thoughts and feelings shown in literary works) is focusing on this "Emotion Theory", and both "Literary Mind" and "Emotion" is in a relation of master-slave and causation, the latter is the dominant factor. The quality of "Literary Mind" based on the quality of "Emotion". The implementation of "Emotion Theory" in literature creations should use "sensation" as a necessary means, so as to show the inner feelings of the writer, to sublimate self-consciousness, and to raise the sense of life. Not only this, it makes the author of literary works can be the best testimony of true feelings.

I intend to use the "content of one work can prove the others and vice versa" method, the classic text by Lu ("Wen Fu") and other works as references to confirm each other. Besides, I attempt to explore the nature of "Emotion" and it's internal and external connectivity, so as to show that Lu is the representative that has unified "Emotion" and creative practice. His works contain delicate and touching emotion, and fully demonstrate the theme of human, hence Lu's personality and works can be enduring and resplendent.