



澳門大學

University of Macau

教育學院

Faculty of Education

課程與教學碩士論文

Thesis for Master in Curriculum and Instruction

澳門中學美術欣賞課的教材與功能之探討

**A Study on the Function and Curriculum of Art
Appreciation in Macao's Secondary School**

學生姓名：鄧驍

Student's Name: Tang Joao

指導老師：張澤珣博士

Supervisor's Name: Dr. Zhang Ze Xun

二零一一年四月

April, 2011

目 錄

摘要.....	v
圖表目錄.....	vii
附件目錄.....	viii
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究動機.....	2
第三節 研究目的.....	4
第四節 研究的重要性.....	4
第五節 名詞釋義.....	5
第二章 文獻探討.....	7
第一節 澳門藝術的法規.....	7
壹、提升欣賞藝術的能力.....	7
貳、澳門美術教育的法規.....	8
第二節 澳門美術教育的現狀.....	9
壹、美術課本中的美術欣賞課程.....	10
貳、美術課本中的美術歷史課程.....	12
第三節 建構美術欣賞教學模式的理論依據.....	14
壹、何謂建構主義？.....	15
貳、一般建構主義的應用.....	16
一、一般個人建構主義.....	16
二、急進建構主義.....	16
三、社會建構主義.....	17
叁、建構主義的教學模式.....	18

一、確定探討的方向	17
二、引出學生的想法	18
三、學生想法的重組	18
四、應用新的想法	18
五、回顧想法的改變	18
肆、建構主義運用在美術教學上的理論	18
伍、建構主義教學模式於美術教學應用分析	20
一、美術學習領域	22
二、研究對象	22
三、研究目的	22
四、研究結果	23
第三章 研究方法	24
第一節 建構主義的學習理論	24
壹、重視學習情境的設計	24
貳、調整教學中師生的角色	24
叁、強調探究學習	25
肆、運用同儕力量、採取合作學習	25
伍、採用多元評量	26
第二節 教學模式設計與設計流程	26
壹、情勢檢討	26
貳、抽象情意結	27
叁、美術是甚麼	28
肆、教材設計	29
伍、教學目的	30
陸、教學方法	31
柒、教學過程	31

一、深入探究研習學生所選擇的主題	32
二、學生自主學習、搜集及整理資料	32
三、有步驟、有計劃的學習活動	34
捌、教具	36
玖、教學成果	37
拾、評估	38
一、學生的自我評核	38
二、技能的評核	38
三、態度的評核	38
拾貳、教學延續	38
第三節 研究對象與研究場域	39
壹、研究對象	39
貳、研究場域	40
第四章 課程實施與結果	43
第一節 課程理念	43
壹、學習美術欣賞的目的	43
貳、使用專題研習來學習的原因	43
第二節 單元設計課程架構	44
第三節 教學實施	70
壹、解釋欣賞藝術能力的重要性	70
貳、使用專題研習來培養欣賞藝術的能力	72
叁、驗證教學成果	73
第四節 教學檢核	73
壹、專題研習工作紙	73
貳、專題研習報告	76
叁、個人創作	77

肆、簡報.....	79
第五節 教學省思.....	80
壹、學生對美術課的學習興趣.....	81
貳、方面的成效.....	82
第五章 結論與建議.....	85
第一節 結論.....	85
壹、提升藝術欣賞能力的課程與知識性教學課.....	85
貳、提升藝術的欣賞能力的時間性問題.....	88
叁、欣賞美術課和日常生活、個人感受的結合.....	90
第二節 建議.....	93
壹、內容更接近學生的生活.....	93
貳、學習方法的改變.....	94
叁、加強控制研習過程.....	94
肆、與其他的科目結合.....	95
伍、善用社區資源.....	95
陸、走進社區.....	95
柒、應制訂統一的小學美術課程.....	96
參考文獻	97
附件.....	104

摘要

本研究為研發一套使用建構主義為學習理念的美術歷史課程與教材。其目的為使用建構主義的學習理念，來提昇學生在美術課中，對美術整體欣賞能力的提昇。本研究使用在建構主義的理念中，重視學習情境的設計、調整教學中師生的角色、強調探究學習、運用同儕力量、採取合作學習的方式、與採用多元評量這五種重要的學習理念來設計本研究的課程與教材。而在具體設計本研究的教學方法上，亦使用建構主義教學模式中，確定探討研習的方向、引出學生的想法、學生想法的重組、應用新的想法、與回顧想法的改變這五個階段來實現建構主義的教學理念。

研究者通過檢核研究對象的工作紙、學習報告、個人創作、簡報、與教學延續活動，再觀察研究對象在完成本研究後的校園生活、美術科與其他學科的學習上，得出下列的發現：

- 發現一 本研究的課程為，以學習美術歷史為內容，目的是提昇學生美術欣賞能力。本課程能有效地把大部分研究對象的藝術欣賞能力提昇，但同時亦有其限制性。
- 發現二 就上述的發現，了解到美術欣賞課是需長時間的學習與感受，而非可單單學習本研究的課程而可得到即時的提昇。
- 發現三 研究者通過本研究中的教學延續活動，發現研究對象能有效地，在提昇研究對象的藝術欣賞能力同時，把自己個人的情感，透過創作這一方式，融入所欣賞的作品中。

Abstract

This study attempts to develop, using constructivism as learning and teaching tools, a curriculum for art history courses. Its purpose is to enhance student learning in art classes, especially in art appreciation learning. In this study, emphasis will be placed on: the design of learning environment, the adjustment of teachers' and students' role in teaching, the practice of inquiry learning, the use of peer cooperative learning, and the application of multiple assessment methods. These are the five important learning concepts for the design of the curriculum and teaching materials in this study. The study uses, on the one hand, the constructivist teaching model to determine the direction of study and, on the other, the five stages of the constructivist teaching philosophy to design the direction of study, to lead out students' ideas, to restructure students' ideas, to implement new ideas, and to review changes in ideas.

Students in the learning process will engage in worksheet preparation, report writing, art production and project presentation. The curriculum framework is divided into three main sections: importance of art appreciation, project learning and art appreciation, and verification of teaching effectiveness.

A critical review of students' worksheets, reports, art works, presentations, and teaching as well as their relevant activities, followed by an integrative observation of students' campus art-related activities and their studies in art and other subjects, will come up with the following discoveries:

1. The adoption of art styles in historical contexts as demonstrative contents in this study leads to a discovery that while such an approach can effectively improve most students' ability in art appreciation, it also has its limitations.

2. An analysis of the above discovery reveals that enhancement of ability in art appreciation is a time-related matter. It does not imply that immediate improvement in art appreciation learning which engages a long learning process can be attained by merely taking one or two such art appreciation courses.

3. It is discovered that, by reviewing students' teaching and other related activities, their campus art-related activities as well as their studies in art and other subjects, their ability in art appreciation can be effectively enhanced.

圖表目錄

圖次

圖 3-1	教學過程圖	31
圖 3-2	專題研習流程圖	39
圖 4-1	課程架構圖	46

表次

表 2-1	美術欣賞課程與歷史課程的比較表	10
表 2-2	建構主義教學模式於美術教學應用分析表	21



附 件 目 錄

附 件

附件一	克萊恩《領袖》.....	104
附件二	達利《記憶的堅持》.....	104
附件三	畢加索《格爾尼卡》.....	105
附件四	畢加索《哭泣的女人》.....	105
附件五	19 - 20 世紀西方藝術潮流的遊戲截圖.....	106
附件六	研究者於研究場域中的網頁之截圖.....	106
附件七	夏卡爾《生日》.....	107
附件八	Aelita Andre《鷹》.....	107
附件九	專題研習工作紙.....	108
附件十	凡高《吃土豆的日子》.....	109
附件十一	卡蘿《兩個芙烈達》.....	109
附件十二	研究者製作的網上小遊戲截.....	110
附件十三	本研究對其有成效的研究對象之創作.....	111
附件十四	本研究對其沒有成效的研究對象之創作.....	113
附件十五	研究對於初三的專題研究報告.....	115
附件十六	研究對象於初三製作的壁報.....	118
附件十七	米開朗基羅《大衛雕像》.....	121