

澳 門 大 學

University of Macao

教育學院

Faculty of Education

教育行政碩士課程

Master's Degree Programme of Education Administration

澳門教育政策下的中等專業音樂教育——

以澳門演藝學院音樂學校為例

Secondary Professional Music Education

Under the Macao Education Policies

Illustrated by the example of School of Music, Macao Conservatory

研究生：周游　　**Submitted by：Zhou You**

指導教授：楊兆貴博士　　**Supervisor：Dr. Yeung Siu Kwai**

2010 年 6 月

感　言

自上世紀八十年代從北京中央音樂學院畢業以來，命運中的多次轉折都是意想不到的。一九九三年意想不到地被國家文化部派來澳門支援澳門的音樂教育事業；意想不到地定居於澳門這個東西方文化共融的小城；意想不到地脫離了音樂表演舞台；意想不到地專注在音樂教育的領域；意想不到地擔任了演藝學院音樂學校校長這一行政職務……更意想不到的是闊別校園二十年後又重溫學生生活。

意想不到入讀澳門大學教育學院教育行政學課程。有幸受教於眾多嚴謹治學、沉潛專注、甘於奉獻的老師，短短一年的密集式課程，我以有限的時間和精力，習得各學科的知識精華，受益匪淺。在此，感謝各位老師的教誨。

意想不到成爲楊兆貴博士的學生。在教育學院上課期間，拜讀了楊博士多篇有關教育歷史的論著，對老師的博學和才華景仰不已。自論文開題至成文，楊老師作爲論文指導老師，給予了極大的關心和幫助，提供參考資料，多次耐心指導，提出精闢意見，精細批改論文，在楊老師的鼓勵和督促下，我在繁忙的工作之餘，努力完成論文。論文成文之際，懷著感恩的心，謹向楊兆貴老師致以最誠摯的謝意。

感謝同窗一載的各位同學曾給予的友愛和幫助。

感謝身邊所有曾給我信心和勇氣，幫助和支持我的親人、朋友、同事。

師恩、親情、友愛是我動力的源泉。

內容摘要

澳門特別行政區政府文化局屬下的演藝學院音樂學校成立至今，跨越了回歸前後的兩個十年。前二十年，音樂學校在澳門廣泛開展了音樂基礎教育和普及教育，擔負起音樂教育的責任，分擔了此前一向由教會團體和私人機構所承擔的音樂教育工作。

音樂學校踏入辦學的第三個十年，在延續和發展普及音樂教育的同時，創辦了屬中等專業音樂教育的全日制音樂技術課程，開始走向音樂教育專業化，填補了澳門教育史上的空白。

本文通過簡介周邊地區同等和同類學校的情況，以歷時研究和共時研究的方法，對澳門中等音樂教育現況進行探討，全面系統地總結回顧了演藝學院音樂學校在澳門教育政策下的發展歷程。

關鍵詞：中等音樂教育、專業音樂教育、藝術教育、教育政策

Abstract

Since its establishment, School of Music of Macao Conservatory, attached to Cultural Institute of Macao S.A.R. Government, has left its footmarks during the ten years preceding the handover of Macao as well as the ten years following it. Over the past twenty years, School of Music has been extensively developing the basic music education and universal music education, bearing the responsibility of music education to share the work of music education which was shouldered by some church groups and private organizations in the past.

Entering into the third "ten years", School of Music has recently launched secondary professional music education——the full-time 'Music Technique Course' while continuing and developing the universal music education, starting to specialize the music education , filled the blank in the history of education in Macao.

Through the brief introduction of the cases of the same and similar schools in the neighboring areas and adopting the approaches of diachronic and synchronic study, this paper investigates the secondary music education in Macao, comprehensively and systematically summarizing and reviewing the development course of the School of Music of Macao Conservatory under the education policies in Macao.

Keyword: Secondary music education, Professional music education, Art education, Education Policy

目　錄

第一章　緒論……1

第一節　研究動機……2

第二節　研究回顧與研究方向……4

第三節　研究方法……6

第四節　研究中的問題和困難……7

第二章　澳門的音樂教育……8

第一節　澳門音樂教育的起源……9

第二節　澳門音樂教育的現狀……11

一、澳門專業音樂教育……12

二、澳門普通學校音樂教育……13

三、澳門社會音樂教育……16

第三節　澳門教育政策中的藝術教育……19

第三章　兩岸四地的中等專業音樂教育狀況……21

第一節　澳門的中等專業音樂教育……21

第二節　中國內地的中等專業音樂教育……23

一、獨立建制的音樂學院所附設的中等專業音樂學校……23

二、各類省級高校所附設的藝術中專部的音樂專業……26

三、市級中等職業藝術學校中的音樂專業……26

四、各類民辦中等專業音樂學校……27

第三節　台灣和香港的中等專業音樂教育……28

一、台灣地區……28

二、香港地區……30
第四節　小結……32
第四章　澳門演藝學院音樂學校的成長軌　……34
第一節　關於澳門藝術教育的政策分析……34
一、教育“基本法”——《非高等教育制度綱要法》……35
二、前瞻性的《澳門藝術教育法》……36
三、其他藝術教育政策……38
第二節　音樂學校的創立和試驗階段……39
一、學校的創建背景和法律依據……40
二、學校的硬件設施……45
三、招生與教學……45
四、學生與教師……46
第三節　音樂學校的探索階段……47
一、學科設置……48
二、招生與教學況……48
三、教師隊伍……49
四、學校設施……50
第四節　音樂學校的發展階段……50
一、學校規模擴大……51
二、學制改革……52
三、音樂會……52
第五節　音樂學校的創新與轉型階段……53
一、學生與教師……54

二、學科設置和學制調整……55

三、硬件設施……56

四、音樂會的改進……57

五、籌備向專業化發展……57

六、全日制音樂技術課程……59

第六節　小結……60

第五章　總結……62

參考文獻……64

附錄……69

附錄一 第 9/2006 號法律(節錄)……69

附錄二 第 63/94/M 號法令(節錄)……75

附錄三 第 4/96/M 號法令(節錄) ……77

附錄四 第 4/98/M 號法令……81

附錄五 第 4/2008 號行政法規(節錄)……86

附錄六 第 164/2009 號行政長官批示……87

附錄七 第 184/89/M 號訓令……92