



澳門大學

UNIVERSIDADE DE MACAU

教育學院

Faculty of Education

幼兒教育及人類發展專業碩士論文

Thesis of Master Degree in

Early Childhood Education and Human Development

澳門幼兒「音樂聽解能力」研究

A Study on the Music Audiation Ability for Kindergarten Children
in Macao

指導老師：王秉正博士

Supervisor : Dr.Wang Ping Cheng

研究生：Juliana Andrade de Aguiar

Student: Juliana Andrade de Aguiar

二零一二年十一月

November 2012

摘 要

本研究旨在探討澳門幼兒「音樂聽解能力」之現況，以及瞭解幼兒「音樂聽解能力」與年級和性別之關係，研究者使用美國音樂教育家 Edwin E. Gordon 之「初級音樂聽解測量」(PMMA)，使研究能公平和專業地評量幼兒之「音樂聽解能力」。本研究以就讀於澳門某幼稚園 121 位 K1 至 K3 之幼兒為研究對象，Gordon 所編製之 PMMA 為研究工具，蒐集資料後以平均數、標準差、最高分及最低分、Cronbach α 信度分析、以及項目分析等方法分析數據。

研究發現如下：一、澳門幼兒之「音調聽解能力」比「節奏聽解能力」為佳，並且澳門幼兒不論在「音調聽解能力」、「節奏聽解能力」及「綜合聽解能力」上都較美國幼兒為佳；二、在幼兒「音樂聽解能力」與年齡及性別之關係上發現，幼兒的「音調聽解能力」、「節奏聽解能力」及「綜合聽解能力」均隨年級上升而成正比，顯示幼兒之「音樂聽解能力」隨年紀增長而進步；三、在幼兒之「音樂聽解能力」與性別之關係上，研究顯示整體女童在「音調聽解能力」、「節奏聽解能力」及「綜合聽解能力」上均較男童為佳；但就分級而言，在 K1 與 K3 級中，男童與女童之間的能力沒有明顯的差異，而在 K2 級中，女童的「音樂聽解能力」則明顯高於男童；四、在 PMMA 對於澳門幼兒的適用性方面，就內部一致性、效度及項目分析發現，PMMA 為一份適用於澳門 K1 至 K3 幼兒的音樂性向測驗，「音調測驗」較「節奏測驗」為容易而且鑑別度較高。最後，研究者針對研究結果對教學人員及未來之研究提出建議。

關鍵詞：幼兒、音樂聽解能力、音樂測量

ABSTRACT

This study aims at investigating the music audiation ability of kindergarten children from K1 to K3 in Macao, China and further discusses the relation between the gender and grade differences. There were 121 kindergarten children participated in the study, and Edwin E. Gordon's Primary Measures of Music Audiation (PMMA) for kindergarten children was used as a research tool. The data were analyzed by using the statistic methods, such as factor analysis, Cronbach α reliability analysis, and also to find out the mean, standard deviation, the highest score and the lowest score.

The studies found the following: 1. Children's tonal audiation abilities were better than rhythm audiation abilities, and their scores of both the tonal, rhythm and composite audiation abilities were even better than American children; 2. In the relation between audiation abilities and grades, researcher found that children's music audiation abilities increased in direct proportion to the grades, it indicates that the higher children's grades were, the higher their music audiation ability scores were; 3. In the relation between audiation abilities and gender, the result showed that girls' music audiation abilities were better than boys in general; however, in the K1 and K3 class, there were no significant differences between boys and girls, but in K2 class, girls' music audiation abilities were significantly higher than boys; 4. It was found that PMMA is suitable for kindergarten children in Macao, it also showed that tonal test was easier and had a higher discrimination than rhythm test. At last, researcher brought up some recommendation for teacher and further research according to the results.

Key words: children, music audiation ability, music measurement

謝 辭

回想當天決定報讀碩士課程的時刻，心中真的存在不少憂慮，擔心未能同時兼顧工作和學業、擔心自己能力不足、擔心自己不懂得安排時間...原來一轉眼，已經快要畢業了，回想這段期間，身邊的人都給我很多的支持和鼓勵，因此希望藉此機會感謝所有支持我的人。

感謝王秉正老師及梁成安老師，對論文給予很多寶貴的意見，並且不厭其煩的協助我修改論文，每當我遇到問題時都會耐心的給予指導，為我的研究找出正確的方向，並在我遇到瓶頸時給予鼓勵，在此獻上衷心的謝意。

感謝參與本研究的學校及幼稚園學部的老師們，為了讓研究能夠順利進行，特意安排及調動時間，以及在研究期間中送上關懷及協助。

感謝任教學校的伙伴，在我修讀碩士課程的期間，每當看到我提著疲倦的面容上班時，你們總會主動用各種方法送上關心及鼓勵，並在研究上給予我很多珍貴的意見，以及在工作上作出協助及體諒。感謝我的好朋友，在學習的期間經常未能出席朋友的聚會，但是你們總會體諒我及送上關懷。

感謝我的碩士同學（我的好戰友），回想在修讀課程期間，我們需要白天上班，晚上上課，雖然過程很累很苦，但是我們總是互相支持，互相鼓勵、互相傾訴，你們讓我感覺到我不是孤單一人，讓我有動力堅持下去。

感謝我最親愛的家人：爸爸、媽媽、大姊姊，特別是二姊姊，在這段期間，你們一直不斷的送上關懷，並且給予無限的包容、支持及體諒，照顧我日常所需，無條件的為我付出，讓我能夠專注的完成研究。

感謝我最愛的丈夫，你一直都在我身邊支持我、鼓勵我，在我遇到挫折時，你總是立刻在我身旁聽我傾訴，用各種方式安慰我，替我減壓，並與我一起想出解決方法，讓我能堅持自己的信念。

Juliana 謹誌 2012.11

目 錄

ABSTRACT.....	III
謝 辭.....	IV
表目錄.....	VII
圖目錄.....	IX
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與研究問題.....	2
第三節 名詞釋義.....	3
第四節 研究範圍.....	3
第五節 研究限制.....	4
第二章 文獻探討.....	5
第一節 幼兒各階段之音樂能力發展.....	5
第二節 音樂性向理論及測驗.....	11
第三節 Gordon 音樂性向理論與測驗.....	19
第四節 「音樂聽解能力」與年齡之相關研究.....	33
第五節 「音樂聽解能力」與性別之相關研究.....	34
第三章 研究方法與步驟.....	36
第一節 研究架構.....	36
第二節 研究方法.....	36
第三節 研究樣本設計.....	37
第四節 資料搜集工具.....	37
第五節 研究程序.....	39
第六節 資料處理方法.....	40
第四章 研究結果與分析.....	41

第一節	澳門幼兒「音樂聽解能力」之現況分析.....	41
第二節	不同年級的幼兒之「音樂聽解能力」差異情形.....	50
第三節	不同性別的幼兒之「音樂聽解能力」差異情形.....	59
第四節	PMMA 試題容易度與鑑別度分析	64
第五節	PMMA 對於澳門結果及美國常模之比較分析	72
第五章	結論與建議.....	75
第一節	結論.....	75
第二節	建議.....	76
參考文獻	78
一、中文部份	78
二、英文部份	81
附 錄	83
附錄一	初級音樂聽解測量「音調測驗」題目.....	83
附錄二	初級音樂聽解測量「節奏測驗」題目.....	85
附錄三	初級音樂聽解測量「音調測驗」答題紙.....	87
附錄四	初級音樂聽解測量「節奏測驗」答題紙.....	88

表目錄

表 2-1	「Seashore 音樂才能測驗」及「Wing 音樂智力標準測驗」	18
表 2-4	PMMA 各年級之折半信度及重測信度	30
表 2-5	IMMA 各年級之折半信度及重測信度	30
表 2-6	Gordon 所編製之音樂性向測驗	32
表 3-1	抽樣人數 (N=121)	37
表 3-2	PMMA 於美國幼稚園之常模及信度列表	38
表 3-3	PMMA 於澳門之內部一致性	39
表 4-1	整體幼兒「音調聽解能力」之平均數與標準差一覽表	42
表 4-2	男童「音調聽解能力」之平均數與標準差一覽表	42
表 4-3	女童「音調聽解能力」之平均數與標準差一覽表	43
表 4-4	整體幼兒「節奏聽解能力」之平均數與標準差一覽表	44
表 4-5	男童「節奏聽解能力」之平均數與標準差一覽表	44
表 4-6	女童「節奏聽解能力」之平均數與標準差一覽表	45
表 4-7	整體幼兒「綜合聽解能力」之平均數與標準差一覽表	46
表 4-8	男童「綜合聽解能力」之平均數與標準差一覽表	46
表 4-9	女童「綜合聽解能力」之平均數與標準差一覽表	47
表 4-10	不同性別幼兒之「音調聽解能力」平均數一覽表	60
表 4-11	不同性別幼兒之「節奏聽解能力」平均數一覽表	61
表 4-12	不同性別幼兒之「綜合聽解能力」平均數一覽表	63
表 4-13	PMMA 測驗之試題容易度分析表	65
表 4-14	鑑別度指數之評定標準	65
表 4-15	PMMA 測驗之試題鑑別度分析表	66
表 4-16	個別試題之學生作答情況及容易度與鑑別度分析表 (N=121) (正	

確答案=不同)67

表 4-17 PMMA 對於澳門及美國之平均數、容易度及鑑別度比較分析表 73



圖目錄

圖 3-1	研究架構圖	36
圖 3-2	研究流程圖	39
圖 4-1	整體幼兒的「音調聽解能力」及「節奏聽解能力」之折線圖	48
圖 4-2	男童的「音調聽解能力」及「節奏聽解能力」之折線圖	49
圖 4-3	女童的「音調聽解能力」及「節奏聽解能力」之折線圖	50
圖 4-4	整體幼兒「音調聽解能力」折線圖	51
圖 4-5	不同年級之男童「音調聽解能力」折線圖	52
圖 4-6	不同年級之女童「音調聽解能力」折線圖	53
圖 4-7	整體幼兒「節奏聽解能力」折線圖	54
圖 4-8	不同年級之男童「節奏聽解能力」折線圖	55
圖 4-9	不同年級之女童「節奏聽解能力」折線圖	56
圖 4-10	整體幼兒「綜合聽解能力」折線圖	57
圖 4-11	不同年級之男童「綜合聽解能力」折線圖	58
圖 4-12	不同年級之女童「綜合聽解能力」折線圖	59
圖 4-13	整體幼兒「音調聽解能力」平均數折線圖	60
圖 4-14	不同性別之幼兒「節奏聽解能力」平均數折線圖	62
圖 4-15	不同性別之幼兒「綜合聽解能力」平均數折線圖	63
圖 4-16	「音調測驗」第 19 題	68
圖 4-17	「節奏測驗」第 9 題	68
圖 4-18	「節奏測驗」第 13 題	69
圖 4-19	「節奏測驗」第 19 題	70
圖 4-20	「節奏測驗」第 21 題	70
圖 4-21	「節奏測驗」第 29 題	71