

摘要

本文以當前人們對王家衛電影中的“懷舊”研究上需要深化認識的問題作為探討重點。這些問題可以歸結為三個方面：一是王家衛與其他香港導演集體懷舊的共性原由；二是王家衛的個人懷舊有別于其他香港導演的成因；三是王家衛電影中“懷舊”的三個方式。為此，本文從以下三個方面展開相應的研討：

第一、通過對當代香港電影集體懷舊上海這一現象的歷史考察。弄清上海與香港在歷史地緣、都市景觀上的相似性和互動性，是這兩座城市互為雙城的客觀原因；而海派文化固有的陰柔性、開放性、通俗性這三個特徵之魅力張力滲透和南來海派遷居香港之人力財力推動則是構成海派文化給當代香港電影以深刻影響的人文原因。試圖揭示王家衛與其他香港導演集體懷舊上海的共性原由。

第二、通過對王家衛個人經歷的全面透視，試圖揭示王家衛特殊的個人經歷是構成其個體懷舊有別于其他香港導演的內在原因。

第三，通過對王家衛電影中懷舊方式的理性分析，首先弄清王家衛電影中所呈現的現代性懷舊的三種形態：回歸式懷舊、反思式懷舊和認同式懷舊，進而對體現每種形態的王家衛電影的相應文本進行分析。試圖揭示王家衛電影中運用這三種懷舊方式的意圖所在。

結合以上三方面，從共性與個性上正確把握王家衛電影的懷舊現象。