



MS/11/1
05
B2L
03

澳门大学
社会科学及人文科学学院
中文系
硕士学位论文

题目：王安忆与张爱玲的小说艺术比较研究

Title: A comparative study on the novelistic
aesthetics of Wang Anyi and Eileen Chang

学生姓名：别业青

学生编号：**M-A7-5807-6**

导师姓名：龚刚 博士

通过日期：**2010年2月2日**

目 录

第一章 导论.....	9
第1节 作为新旧海派文学代表的王安忆与张爱玲.....	9
第2节 当代作家的“两种缺失”.....	11
第3节 论文研究方法.....	12
第二章 以手指月与临水照花：王安忆与张爱玲文学修养的差异	14
第1节 选样依据.....	14
第2节 写作技巧的比较.....	15
2.1 遣词功力比较.....	15
2.2 造句功力的比较.....	18
第3节 《长恨歌》与《金锁记》的叙事风格比较.....	19
3.1 “站一个制高点看上海”与“写出人生味”.....	19
3.2 神话与传奇.....	22
第4节 影响的焦虑.....	24
4.1 影响与逆崇高--影响的焦虑.....	24
4.2 张爱玲对王安忆的小说创作的影响.....	26
第三章 救赎与安顿：王安忆与张爱玲的心理意向的差异.....	27
第1节 选样依据.....	27
第2节 神性与人性.....	28
2.1 王安忆与“神性”.....	28
2.2 张爱玲与“人性”.....	30
2.3 生活体验与创作心理.....	31
2.4 救赎的悖论.....	34
第3节 英雄式的女性主义与身体诗学的女性主义.....	39

3.1	英雄式的女性主义.....	39
3.2	身体诗学的女性主义.....	40
3.3	依附的“英雄”与坚韧的“诗学”.....	43
第四章	真实感与不确定，王安忆与张爱玲的艺术理念的差异	45
第1节	选样依据.....	45
第2节	以点带面的文本分析.....	47
2.1	真实的粗鄙与不确定的轻灵.....	47
2.2	生硬的写实与解读的多义性.....	48
2.3	小说的结尾与接受者的想象空间.....	50
第3节	理想主义的泥潭与庄子式的虚无.....	51
第五章	结论.....	54
第1节	王安忆和张爱玲的差距.....	54
第2节	缺失与走出困境.....	56
主要参考文献	57