

摘要

本文以小说《活着》为个案，探讨道家精神在余华小说中的显现，挖掘中国古典哲学在当代小说中的深远影响和艺术生命力。

本文分为六部分：

绪论首先总结前人的余华研究，并指出本文研究视角的独创性以及研究目的和意义等；

第一章从生命解读的角度分析《活着》，指出小说的生命观念与道家哲学的生命观念的契合点——以“福”、“祸”的对立转化为规律的人物命运以及以道家思想中“返本复初”的重要概念为归路的人生旅途，并从哲理层面探究作家独特的创作视角，即作家以“人道”观“天道”的独特体悟和艺术发挥；

第二章以小说中人物的性命保全之道为切入点，探讨生命的延续与福贵的性格特质——“柔弱”、“不争”的内在关系以及小说对“无用之用”的哲理反思；

第三章从余华在《活着》中所体现的人性观念的转变的角度，探究其受道家哲学的“自然”观的影响，在小说中表现了强烈的对现代城市异化带来的人性的异化的反思，以及其小说中在人生层面及政治层面所倡导的自然无为，并得出其从人性恶的观念转向了人性自然观的结论；

第四章从小说的语言及叙事特点为切入点，从道家哲学的角度分析余华艺术风格的转变以及其内在原因。