

文 摘

本研究旨在對澳門初中音樂教科書進行內容分析及建議，以北京人教版、廣州花城版、香港卓思版、香港導師版之音樂教科書為研究對象，分析各版本在歌曲選材來源、基本練習內容、創作內容這三方面的編輯狀況。此外，筆者亦對澳門初中音樂教師進行問卷調查，探討有關澳門初中音樂的課程設置、教學內容、教師評鑑、學生評鑑四方面內容。

根據以上研究與調查結果，筆者發現內地版音樂教科書以外國音樂、中國近現代音樂的欣賞、習唱為主，所選取的中國近現代歌曲難以引起澳門初中生的興趣。樂器練習方面，以牧童笛、敲擊樂器、鍵盤樂器學習為主。基本練習方面著重在培養學生對音樂的感受，有關跨學科學習的內容較豐富。創作內容方面，主要以曲調創作為主。香港版音樂教科書以各國民謠曲目習唱為主，所選擇的華人地區的音樂以香港原創音樂占多數，因此容易引起澳門學生的共鳴。樂器練習主要以牧童笛為主。基本練習方面，以音樂理論學習為主。創作內容以曲調創作為主，創作類型不多。

綜合以上結果研究筆者建議：1、鼓勵將五線譜與簡譜共用，提升學生對五線譜、簡譜的應用能力；2、多增加視唱練耳的練習於中學音樂課堂中，以幫助學生對音樂的敏感度；3、加強創作活動，提升學生批判性思考能力與活躍學生的音樂思維；4、音樂來源的選材要多元以應越趨多元的音樂內容；5、理解國際音樂教學法，提高音樂教學的成效並與國際接軌；6、採用多元的評分標準，以確實衡量學生在音樂各方面的能力與進步；7、加強歌唱與器樂的練習，使學生學習融會貫通。對教育行政部門的建議：1、統一課程標準，為教師在各階段教學作指引，並且一統澳門中學音樂課程內容與進度；2、加強音樂教師凝聚力，為全澳音樂教師提供一個交流的平臺；3、加強教科書評鑑以提高音樂教科書的素質。

關鍵詞：初中、音樂教科書、內容分析、問卷調查、音樂教育