

摘要

本研究旨在了解創造些戲劇的教育理念，並探討在澳門幼稚園推行創造性戲劇的可行性和方式。從實驗教學的過程中，所遭遇的困難進行反思，並尋求解決的策略與方法。

本研究採用行動研究法，以研究者所任教學校的八名高班學生為對象，進行兩次行動為期三個多月的研究，並於每次教學時，將教學的過程進行現場錄影、錄音、訪談等方式，搜集多方面資料進行編碼，以便進行分析與討論。

在本研究得到主要結論如下：

一、幼稚園的創造性戲劇教學的運用方式

（一）創造性戲劇的肢體動作的運用

以最簡單的初階創造性戲劇多屬肢體動作為主，以集體方式進行，消除幼兒心理上的緊張情緒和表演的壓力，使幼兒在放鬆的心情下進行創作，較易產生樂趣和自信心。肢體動作教學內容包括：移動性動作、定點性動作、合併動作、模仿動作以及韻律動作。

（二）創造性戲劇的默劇的運用

全體幼兒可依教師的口令來進行，以肢體動作和表情傳達感覺，重於結合幼兒的想像和認知，強化幼兒肢體語言表達的能力、進行的方式。

（三）創造性戲劇的故事戲劇表演的運用

利用故事為主軸，在欣賞文學作品的同時，亦可藉角色扮演、對白創作、道具製作、場境佈置等增強幼兒語言、藝術、社交等多方面的能力。故事戲劇表演主要涉及：戲劇化遊戲、對白創作、道具製作以及角色扮演。

二、創造性戲劇的設計與應用

在設計活動時，應以幼兒的已有經驗和能力作依據，把這些簡單的活動，配合幼兒的興趣，組合成一些戲劇遊戲作為暖身活動，從而引導幼兒循序漸進地進行默劇和故事戲劇的活動。當發現個別幼兒遇到困難時，應深入探討個別不同的問題，而安排一些輔作的活動，如引導幼兒進行一些實物的觀察，或進行有系統的分析等，幫助幼兒有效地進行創作。運用「老師入戲」和「專家外衣」的教學策略，可增強師生互動、引導幼兒進行討論、激發幼兒的思考，讓幼兒在安全的環境下，嘗試檢討自己決定的可行性。從而增強幼兒多方面的能力和發展幼兒的批判性思維。

三、本研究在創造性戲劇教學中所面對的困難

創造性戲劇教學活動的過程中會有肢體上的動作，以及進行扮演時，會包括走位，需要的場地可能會比較大，而澳門地區一般課室不會太大，但課室比較具有安靜環境，容易令幼兒較為專心進行活動，有需要時可以搬開一些桌椅，增加可用空間。開展有關活動時，注意幼兒的精神情況，切忌在幼兒極度急躁不安情況下進行。活動所需的時間與活動性質有關，故需視實際情況而定，並沒有標準。

因此本研究根據所得之結論提出建議，作為幼教工作者，以及未來研究之參考。

關鍵詞：創造性戲劇、行動研究、課程統整、戲劇遊戲、創造力