

## 摘要

本研究旨在探討幼兒的親子關係在家庭動力畫表現之相關情形，分析親子關係良好學生和親子關係欠佳學生在圖畫表現特徵的差異，並透過訪談內容以了解兩組學生的表現情形。

本研究自澳門一所學校的幼稚園高班五班共 156 人進行『親子關係量表』及家庭動力畫，依學生在量表上之總得分情形，篩選出 37 名親子關係良好學生及 39 名親子關係欠佳學生，共 76 名學生為正式研究對象，再由兩組學生中選取各三人為訪談對象。所得量化資料以卡方考驗、點二系列相關進行分析；而半結構式訪談所得資料亦作出整理及分析。研究結果發現如下：

- 一、親子關係良好組學生和親子關係欠佳組學生在家庭動力畫中，表現在「自己的人物像畫在全家人中間」、「母親與人物之間有合作的動作」等兩項圖形特徵有顯著差異。
- 二、「在紙張頂端的線條」、「人物像的上身與下身比例不協調」、「自己孤立於全家人之外」、「自己手臂過短」、「母親手臂過長」、「母親與人物之間有溝通的動作」、「母親與人物之間有合作的動作」等指標和親子關係量表中部份分量表呈正相關；而「自己的人物像畫在全家人中間」、「自己身體的完整性」、「父親身體的完整性」、「母親身體的完整性」、「母親手臂過短」、「父親的活動層級為「讀、看」、「母親的活動層級為「站」」等指標和親子關係量表中部份分量表呈負相關。
- 三、訪談結果發現兩組學生在「圖畫主題及內容」、「第一個畫出的人物像」、「想改變家庭的任何事」當中的描述有明顯分別。然而訪談結果亦發現圖畫指標所代表的意義並不可作絕對的解釋，欲了解兒童的家庭動力畫表現的真正意義，藉圖畫並配合訪談更為合適。

因此本研究根據上述發現提出建議，作為從事兒童輔導實務工作者，以及未來研究之參考。