

# 内容提要

随着计算机网络的迅猛发展，网络上一种新的写作样式正日渐被大众关注，这就是博客写作。它是一种开放的私人化写作方式。目前对博客的研究的专著很多，但都是站在传播学的角度，随着博客写作这股风潮越刮越热，它自然对文化的创新做出一定的影响。我们怎样去看待这样一种文学表达新空间，博客写作开启了全民写作的狂欢时代，写作不再是难事，在这个开放的私人空间里，我们看到了文学的新风景。

文章共分为六个部分。

第一章简要介绍了博客这一新的表现形式，说明了博客的定义、现今发展状况，指出了它的文学特征。第二章从文本着手，分析博客写作的文本类型。它是一种无体裁写作样式。依托于超文本技术，博客的交互性特点也是显而易见，它的文本通过各种链接而面向大众开放且不断变化。第三章分析博客的语言特点，率性直陈是它的普遍特色，另由它的生存空间和发展走向所决定，形成了博客用语的对话性、游戏性和解构性三大特点。第四章从文化社会学角度探讨博客“非经典”书写，由草根文化和经典文学的两相比较引渡出文学写作的变革。博客写作是一种“非经典”写作典范。第五章以性别视角探讨博客写作，从女性主义的角度分析女写手写作博客重塑女性的主体地位，我们要在博客世界里找寻两性和谐的声音。第六章是对博客写作的哲学探讨，分析了博客写作的深层动机。从审美的角度来看，博客写作走向了日常生活审美化，博客这一反传统写作方式表面上不考虑人生的价值，对意义道德缺乏关怀，但是同时写手们又追求成名，渴望被认同。一方面拒斥传统写作理念，一方面又以传统方式来价值定义。其实最终极的意义来说，就是博客写手们为了满足成就感，无法割舍意义的价值，他们终究逃脱不出经典价值体系的影响。

**关键词：** 博客写作      博客      空间      文本