

摘 要

本研究旨在探討高小學生的自我概念與其在家庭動力畫表現之相關情形，分析自我概念良好學生和自我概念欠佳學生在圖畫表現特徵的差異，並透過訪談內容以了解兩組學生的表現情形。

本研究自澳門三所學校的四、五、六年級中抽取各一班共 260 人施行『國小兒童自我概念量表』及家庭動力畫，依學生在量表上之總得分情形，篩選出 45 名自我概念良好學生及 44 名自我概念欠佳學生，共 89 名學生為正式研究的對象。再由兩組學生中選取各三人作為訪談對象。所得量化資料以卡方考驗、點二系列相關進行分析；而半結構式訪談所得資料則作整理及分析。研究結果發現如下：

- 一、自我概念良好組學生和自我概念欠佳組學生在家庭動力畫中表現在「囊套」、「漏畫父親」、「人物像上身與下身比例不協調」、「臉部的完整性」、「不愉快的臉部表情」、「中立的臉部表情」、「父親的活動層級為“坐”」、「人物之間有溝通的動作」、「人物之間有合作的動作」、「自己呈側面」、「與其他家人間沒有障礙物者」等各圖形特徵有顯著差異。
- 二、家庭動力畫中「漏畫父親」、「極端小的人物像」、「人物像上身與下身比例不協調」、「手臂過長」、「不愉快的臉部表情」、「自己的活動層級為“坐”」等指標和部份自我概念向度呈顯著負相關。而「臉部的完整性」指標和「家庭自我概念」及「總分」呈顯著正相關。
- 三、訪談結果發現兩組學生在「圖畫主題」、「第一個畫出的人物像」、「想改變家庭的事」的描述有明顯的分別。然訪談結果亦發現圖畫指標所代表的意義並不可作絕對的解釋，欲了解兒童的家庭動力畫表現的真正意義，藉由圖畫並配合訪談更為合適。

因此本研究根據上述發現提出建議，作為從事兒童輔導實務工作者，以及未來研究之參考。