

摘 要

澳門的學校美術教育近年受到不少批評，指其缺乏培養創造力及人文素養。1991年開展的教育改革帶動本地課程改革，涉及中、小學教育的整體課程，美術教育的課程亦為課程改革的內容之一。教育行政當局1994年開始負責推動課程的制定工作。各科課程大綱及各級相關的「教學/學習組織計劃」自1995/1996學年起，包括美術教育的課程大綱陸續在官立中葡學校試行，並在1999年公佈最新的版本。

制定課程所採用的課程設計原則影響日後課程的設計和實施。對於澳門課程設計原則的取向，提出了學生和社會的取向、教師「賦權增能原則」，課程發展以階段方式進行。課程的設計及實施模式則以校本課程發展為路向，並且以由下至上的模式推行。

在私立學校方面，展開小學美術教師對政府制定的美術教育課程的調查，並對一所中學的教師、主任作出訪談。發現小學美術教師之中，許多都重視學生的創造力及認為美術教育應以學生為本，但不接受美術教育中有關社區的成分。對於美術的人文素養方面不重視美術史的教學，在校內人事、資源、校政等方面都沒有強而有力的條件支持校本的美術教育課程發展，相信全面施行教育當局制定的美術教育課程仍會有相當困難。訪談結果顯示教師本身的專業能力及學校行政、教學資源及學生的條件，影響課程的有效實施。

本文建議從整體課程的角度考慮重組課程，以增加科目間的統整。教師方面，加強美術教育觀念、課程發展方面的培訓，以使之獨立自主，免於依賴現存的教材或教科書，可發展適用於班級條件的課程。資源方面，建議為學校增加例如美術室、電腦、輔助教材等教學資源，美術教育課程的校本發展雖不容易，但應嘗試推動，使到美術教育更朝著配合學生的條件的方向發展。不管是課程的持續發展或教學的交流，適宜制定機制，讓美術教師能常有溝通機會，使地區的美術教師發揮整體的效應。在組織上，現在特區府政提出在小學教育預備班推行小班教學措施，這一制度是使美術教學有效的條件之一，未來能開展到小學高年級和中學則會更有助本地美術教育的發展。