

中文摘要

澳門因課程改革，美術得以列為必修科，美術教育也漸受重視，然長久以來，私立學校美術課程以重視技巧的模仿學習，美術欣賞課程未有重視，使學生欠缺美感認知能力的培養。本研究從全人發展去考慮學習需求，結合美術與生活，提昇美術教育的素質。從生活環境中，把本土獨特藝術文化納入課程資源，藉美術欣賞課程讓學生從本土的多元文化和而不同，瞭解澳門文化的人文精神，提升澳門美術教育的人文素質。本文結合課程與美術教育理論以及教學者的經驗來研究這個議題，以課程理論為軸線，及美術欣賞課程為橫軸，探討澳門的美術教育情況。

論文以質性研究為資料蒐集的基礎，以協作形式，與美術教師共同探討澳門美術教育情況，在各自抒發對美術教育的專業與經驗中互相支持，一起思考開發具美術欣賞的課程資源，透過共同探討的過程而形成共識為課程注入新的動力。本研究經深度訪談，發現以下的澳門美術教育現況。

發現一、美術課程的資源發展在學校有嚴重的障礙，學生只可以躲在課室，長期的做「手工」或「繪畫」。

發現二、有教學自由的美術教師需要政府統整美術課程。

發現三、教師認為美術欣賞可與生活的結合進行自我學習。

我就以上的研究發現，有以下的建議：

建議一、美術課程設置

教育局可鼓勵公立和私立學校教師，共同參與發展視覺教育課程大綱的藍圖，就每間學校的文化與環境發展校本課程。而本土文化欣賞資源與生活的結合正可彌補目前私立學校和公立學校課程未能統一的問題。

建議二、美術師資培訓

教育局與教育學院、理工學院合作，為全澳教師開設美術師資復修課程。課程宜設置知識和實踐兩個內容。第一部分、理論：課程發展、中西美術歷史、澳門歷史、後現代視覺文化、兒童美感認知發展。第二部分、研習：澳門文化藝術賞析、專題研習。

建議三、美術教育與社區資源的配合

教師可就本土文化特質的視覺景觀和社會動態的資源，考慮欣賞課程的設計，可利用本地社區內各機構的資源，在學校附近的環境選取建築物；或配合不同主題的國際、社團或宗教民間活動及時引導學生進行美感欣賞和研習本土文化內涵。

建議四、校本協作文化資源

美術欣賞課程可與其他科目進行課程統整，教師與教師協作設計專題研習，使課程可得整體提昇，科目無分主次。

事實上，本土文化美術欣賞課程資源的開發有促進課程改革的意義，期望這個研究有助於本土課程的研發，為澳門美術課程發展提供更多的可能性。