

澳門本土美術欣賞課程  
資源的開發

---

**The Exploration of Local Resources for the Curriculum of  
Art Appreciation in Macao**

# 目 錄

謝 誌	i
中文摘要	ii
英文摘要	iv
目 錄	vii
第一章 緒 論	1
第一節 研究緣起——從我「看見」的教學經驗說起	3
第二節 研究範圍及問題	4
第三節 研究目的	6
第四節 名辭釋義	7
第一項 本 土	7
第二項 美 術	8
第三項 欣 賞	8
第四項 課程資源	9
第五節 本章的小結	10
第二章 研究背景	11
第一節 澳門教育發展概述	12
第二節 澳門課程發展的狀況	13
第三節 澳門美術教育的發展	15
第四節 美術欣賞的定位	18
第一項 外地經驗	18
第二項 現階段澳門美術課程的定位	20
第五節 本章的小結	21
第三章 文獻探討	23
第一節 美術教育的重要性	24
第一項 中外教育學者對美術教育的看法	24

第二節 從課程的取向看美術教育	26
第一項 以兒童為中心	26
第二項 以學科基礎為中心	27
第三項 社區取向的課程模式	28
第四項 本研究的課程取向	29
第三節 有關澳門美術教育的研究	30
第一項 公立學校的美術課程發展	31
美術欣賞課程	31
第二項 私立學校的美術課程	32
美術欣賞課程	32
第四節 澳門本土藝術文化資源概覽	34
第一項 中西文化交匯點	34
第二項 視覺景觀	35
第三項 社會動態	36
第四項 從宗教看本土文化	37
第五項 從社區看本土文化	39
第五節 開發本土文化資源取向的課程觀	40
第六節 本章的小結	42
第四章 研究方法	43
第一節 研究方法論——質性的協作研究	44
第二節 研究工具及分析工具的運用	46
第一項 文獻探討	46
第二項 質性問卷	47
第三項 深度訪談	47
團體訪談法	49
個別訪談法	49
第四項 分析工具——紮根理論	50
第三節 研究計畫	51
第一項 預算計畫	52
第二項 實施計畫	52
前期	52
後期	52
第四節 研究的修正及進行	54
第五節 研究的限制	56

第六節 本章的小結	57
第五章 研究的分析及討論	58
第一節 問卷分析及結果	59
第一項 問卷回收率及回答率	59
老師的問卷在各部份中欠缺回答的百分比	60
學生的問卷在各部份中缺答的百分比	60
第二項 問卷調查結果	61
第二節 訪談分析及結果	63
第一項 訪談階段	63
第二項 受訪者背景資料	64
受訪者的基本資料	64
第三項 訪談結果——受訪者共同關注的主題	66
第三節 分析及結果	68
第一項 美術教育的關注點	68
美術教育對個體的培養	68
美術教育對個體身心和潛能的培養	68
第二項 美術課程的情況	69
美術課程在學校的情況	70
美術課程的障礙和期望	70
第三項 美術教師對美術課程設計的取向	71
教師對課程設計的影響	72
教師專業對美術課程的取向	72
第四項 美術欣賞的狀況	73
美的欣賞與創作風格	74
美術文化與創意思維欣賞	74
第五項 文化資源的關注	75
本土文化欣賞資源開發	75
生活環境與本土文化欣賞資源開發	75
第四節 研究結果討論	76
第五節 本章的小結	78
第六章 總結及建議	80
第一節 研究的回顧	81
第一項 研究結果的延伸性討論	82

發展本土美術課程與資源	82
美術欣賞與自我學習的結合	83
開發生活環境的視覺文化欣賞資源	83
第二項 研究的限制	85
第二節 研究對我的專業成長及個人的意義	87
第一項 專業成長	87
研究學習	88
同儕互助	88
第二項 個人生活意義的反思	89
第三節 總結	91
第四節 建議	92
第一項 美術教育與社區資源的相互配合	92
第二項 課程設置	93
第三項 美術師資培訓	93
第四項 協作文化資源	94
校  內	94
校  外	94
第五項 結語	95
文獻參考	96
一、書目及資料	96
二、報章及期刊	99
三、網    絡	100
附    錄	104
附錄一 教師問卷調查	104
附錄二 團體訪談計劃	109
附錄三 個別訪談大綱內容	111
附錄四 原始訪談資料歸類編碼的性質	112
附錄五 主題編碼的範疇	113
附錄六 訪談資料分析的引述	115
附    表	118
附表一 法律第 11/91/M 號澳門教育制度——第六章	118
附表二 法律第 11/91/M 號澳門教育制度——第九章	119
附表三 各教育制度及教學程度之學校數統計	120
附表四 初中美術課程設置情況	121
附表五 初中美術課程設置欠缺情況	122