

兩漢主要女文學作家研究

論文摘要

中國婦女文學，對中國文學史之影響遙深，由詩篇、辭賦以至雜文書疏，可謂琳琅滿目。研究中國婦女文學之問題，亦漸為近世學者所注目，惟對斷代或個別女文學作家及其作品作全盤之深入研究者，似乎仍是罕見。本文旨在對兩漢五位主要女文學作家之深入研究，目的在通過兩漢之重要女作家之文學作品，對當時婦女於道德、政治、文學及史學等之思想、觀念與學養及其從所居處之社會所

產生之心態、遭遇與其社會上之地位作多方面之了解；其作品之風格及當時與後世學者對其人格及作品之評介，以至其思想及作品對該時代與其後之影響，皆所考及。

本文研究之五位女作家為唐山夫人、班婕妤、班昭、徐淑及蔡琰。於研究之範圍中，採取縱橫兩方面之路向。縱者，乃從歷史發展方面觀察，務求將每一作家，於其作品之寫作背景、文學思想與形式之淵源及對當時與後世之影響加以論析與探究。橫者，乃用橫切面之方法，將其作品分別作必要之釋譯，以求深入了解作者之思想、感情、身世以及所表達之觀念與意識。

本文分七章論述，一章緒論，討論兩漢婦女文學之概
 略。二章對唐山夫人及其作品《安世房中歌》之研討。三
 章析論班婕妤詩賦之價值與影響。四章闡述班昭之史學與
 文學之造詣，其表達倫理思想之《女誡》及訓詁學養之《
 列女傳注》《幽通賦注》均作深入之探究。五章根據徐淑
 之詩文以探窺作者之高尚情操與其道德觀念。六章對蔡文
 之生平及其作品之考證與析論，並綜論後世學者對其詩文
 之評介。最後一章為總結，其目的在乎綜觀此五位女作家
 之學養及其在當時文學藝術上之地位與其獨特之心態，而
 兩漢婦女文學對後世之影響亦一併在總論之列。