

提要

馮延巳（九零三——九六零年）字正中，廣陵人。有《陽春集》一卷傳世。

陽春詞既能承先，又能啟後。論者以為「開北宋一代風氣」。北宋初期詞壇人物——晏殊、歐陽修受其影響尤巨。晏、歐二人，一為「北宋倚聲家初祖」，一則「疏雋開子瞻，深婉開少游」，為宋詞發展的起點。馮延巳於期間，確實產生一定作用，值得研究。

為掌握陽春詞的承創關係，本文擬對其加以剖析，期望在更為透徹深入和更為清晰具體的理解基礎上，進一步確定其價值與影響。

本文首章為緒論。評介前人對陽春詞的看法，概述現今研究情況及交待本人研究動機。

第二章為生平事蹟與歌詞創作。從五代、特別是南唐的政治、文化背景，詞體源起和流變，以及延巳生平和創作三個方面，闡述陽春詞產生背景，並為下文的分析定下基調。

第三章為詞作分類。在掌握背景資料後，將其分為三大類，以期達致初步體會。

第四章為詞作論析，為本論文重點所在。第一部份以表層意義及深層意義兩個不同的層面加以剖析。第二部份集中探討「堂廡」問題。在詞史上，開創的意義尤勝於繼承，陽春詞如何在「花間」之旁自立門戶，「開北宋一代風氣」，這是由於其堂廡和「花間」有着明顯不同，而這不同之處，便是第二部份所要重點探討的。第三部份分析陽春詞對宋初詞壇的影響，期望透過這部份的闡釋，更能確定馮延巳在詞史上的開創之功。

第五章為結束語，為各章重點的歸納和總結。