

摘要

本論文有兩部份，第一部份從緒論—綿延廿載的評論、人物論、風格論及生死論等四章來梳理二十年來有關張承志小說的評論；第二部份為附錄—小說文本的縱向素描，以個人主觀的小說閱讀筆記的形式來概略展現張承志的小說世界。

有關張承志小說的評論鼎盛於整個八十年代，沉寂於九十年代前期，成熟於九十年代後期。評論界之於他的小說，從跟踪式及印象式的評論賞析，到綜論作品式的深度開掘，直至學院派那種嚴謹綜合的全面研究，貼近他的評論由淺入深，在質與量上已有可觀的成就。

張承志小說世界的人物形象鮮明，無論是浪漫的騎士、孤獨的旅者、沉重的英雄，均瀟灑著一份無言的悟性，藉以賦予內在的靈魂，揭示靈性的深邃。這些人物在母親的濃烈母性及低層人民的苦難滲透下，益顯其心底的感性和躁動，特別在遼闊大自然的背景裡，傾發出無比的毅力與不屈的勇氣。

浪漫詩意的傾訴、濃重畫筆的渲染、多元意象的營造、超越意蘊的流露，可說是張承志小說藝術風格的內核，在這個內核的深處是他極強烈的個性。他喜歡在詩情畫意中反省生命的體驗、在傾訴獨白裡探尋精神的歸宿、在意象流轉間激盪超越的意蘊。

張承志小說世界中的生命與死亡的目光，既反映出生生不息的生命活力，亦折射出視死如歸的凜冽情懷。他的小說從一種自然的生命意識，逐漸凝聚成一種凜然的生命哲學，最後更激發出一顆超然的宗教心靈。生與死的眼光所到之處，掃蕩了人生的失望與孱弱，標示出活著的希望與剛強，歸結於生命的超越與再生。

從綿延廿載的評論去走進張承志，可以看到一個多元統一的小說世界，當中有激情的浪漫、有沉鬱的悲涼，既強悍亦柔情。他以詩情畫意的筆鋒，為青春歲月喝采；以浪漫激越的情懷，為未來憧憬探索；以繽紛的意象，強化藝術的內涵；以強悍的姿態，橫掃旅程的險阻；以蒼涼的情調，揭示生命的崇高。