

內容提要

本文以韓愈〈鱷魚文〉為例，探索中國古代散文寓言性的問題。

韓愈是唐代重要的思想家、文學家，他對中國文學的影響甚大。韓愈的一生坎坷不平，仕途生活起起落落。韓愈因〈論佛骨表〉被貶潮州，韓愈至潮，做了一件轟動人心的事——祭鱷魚，並寫下了常被議論的〈鱷魚文〉。韓愈祭鱷、驅鱷一事的可信度並不大，但是他對潮州貢獻卻是無疑地。

韓愈入鄉隨俗，他利用了潮人信鬼神的習慣，寫〈鱷魚文〉來抒發自己的內心世界，寄託他自己的政治抱負。韓愈借惡溪的鱷魚來比喻當時的惡勢力，為自己的才能得不到施展而鳴不平。他感慨懷才不遇的苦悶，他感慨大才小用的遺憾。韓愈寫〈鱷魚文〉也是在抒發自己內心的苦悶，他並不是直接抒發出來的，而是間接的。

韓愈的〈鱷魚文〉是一篇“以文為戲”的寓言性作品。〈鱷魚文〉中並不重視故事的真實性，作者所重視的是寄託作者的內心世界。韓愈筆下的鬼神是他自己的化身，一種自我安慰的方法。