

# 引言

每提到唐代著名文學家柳宗元之山水詩文時，先想起的總是那首家喻戶曉小孩子也可琅琅上口的〈江雪〉，的確，透過這首看似簡單易誦但又意蘊深遠、引人生出許多聯想的五言絕句詩確實開啟了一道窗戶，讓我們可進入柳宗元以詩文勾織而成的山水境界中游賞，邊賞邊漸進入詩文境中沉思，任想像奔馳於林間幽壑中。此境可稱之為文學意境，那是個會引人浮想連翩、情景交融，兼具音色之效、文字之美的境界，不單隨文人內心之感情波伏、跌宕，同時又會於不自覺中進入“物我兩忘”之境界。

以下將試著就柳宗元於不同時期融合內及外在境況而成之詩文內蘊將文學意境的精髓提煉出來，並借助與柳宗元同時期另一大文人王昌齡於《詩格》中所言及之“物境”到“意境”之說及晚唐另一大家司空圖之《詩品》中涉及的關於“意境”說的美學特質，並從不同層面探視柳宗元作品中“心”與“境”之密切關係(“物境”之追求)，繼而對“意境”說之營造與發現(意境的體會)以及“渾然無我”之“境”的深層含意探討(物我兩忘之境)，透過對柳宗元詩文之整理、分析，以便可從不同角度更具體深刻地體會中國文學中“意境”說的精粹意義所在。