

內容提要

先秦寓言，是中華民族勤勞勇敢的先民，在開發賴以生存的土地的同時，所創造出來的文學藝術方面的奇葩。

先秦寓言，源遠流長，博大精深。由先秦寓言的產生，我們可以看到中華文明進步的足跡。最初，先民爲了實際的、功利的目的，爲了生產的、生活的需要，而採用直接的思維方式——形象思維，在文學方面創造出了美麗的神話。隨著社會生產力的發展，和人類認識能力的提高，人們思維的主要對象，由神轉向人，由自然轉向社會，由神話思維轉向了藝術思維，先秦寓言也就隨之而誕生了。先秦寓言是我國先民在人類的童年時代，由蒙昧向文明邁進的過程中，在文學藝術方面所創造出來的繼神話之後的又一珍品。我們發現，先哲們的思智結晶往往是通過寓言這個載體來表達的。孟子、莊子、韓非子等百家諸子的寓言，無一不是哲人思智的形象化載體。

本文分“寓言和先秦寓言研究述略”、“先秦寓言的概念及其特點”、“先秦寓言成爲思維結晶的形象化載體的發展概況”三章對先秦寓言進行研究。

第一章中敘述了對先秦寓言進行整理的分期和對先秦寓言進行研究的分期情況。文章指出，對先秦寓言進行整理始於明清，而稍具規模、較有影響的進行整理是始於新文學時期。對先秦寓言進行熱烈的研究也是始於新文學時期。

第二章詳細地分析了寓言和先秦寓言的定義劃分，指出寓言具有寄託性、哲理性和故事性的特點，而先秦寓言除了具有寓言的這些特點以外，還具有非故事性、非獨立性以及邊緣性的特點。這是本文提出的第一個見解。文章還認爲，先

秦寓言有別於我們一般所說的寓言，主要表現在它可以是具有情節的故事，也可以是一段有寓意的話語。這是本文提出的第二個見解。

第三章首先論述了先秦寓言產生和繁榮的原因，接著論述了先秦寓言發展的分期。文章認為，先秦寓言從產生到成熟，大致經歷了三個階段：第一階段：萌芽期——商代；第二階段：發展期——春秋時期；第三階段：成熟期——戰國時期。這是嘗試借歷史學對先秦社會的分期，去清理先秦寓言發展情況的分期，目的是想給先秦寓言的學習者和研討者在時間上有一個清晰的概念。這是本文提出的第三個見解。

先秦寓言，是中國寓言史上的高峰，是中國古典文學裡的一份重要遺產，直到今天還放射著稀異的光彩。今後，這種發人深思、啓人智慧的文學樣式，一定會伴隨著人民精神生活的需要，思維能力的提高，益現它的光輝。但是，目前對於先秦寓言的研究還是很不夠的。本文嘗試步前人之後塵，拜寓言研究的先賢為師，對先秦寓言的探討提出一些粗淺的看法，不當之處，還望專家學者指正。