

魯迅小說中的“人”

—《吶喊》、《彷徨》初探

中文摘要

魯迅的《吶喊》和《彷徨》是我國現代文學的奠基之作，亦是關照當時之中國社會以及社會中形形色色“人”的一面鏡子。《吶喊》、《彷徨》是“魯迅人學”的結晶，體現了他對人、人性、人的存在、人的價值和意義充分重視的“人本”思想。因此，從人本的角度挖掘、梳理《吶喊》、《彷徨》的價值和內涵就成為進入魯迅小說世界的關鍵。本文從人的發現、自我認識的分裂、個性精神的張揚三個方面來解讀《吶喊》、《彷徨》，並以人與自然；人與自我；人與作為個體而存在的他人（人與人）；人與社會群體（人與社會）；人與文化傳統、歷史進程的五種存在關係作為分析的

切入點。意在從人本的意義上對這兩本小說集做以全面的分析和闡釋。首先，魯迅在《吶喊》、《彷徨》中是從個體人的生命及其存在價值和意義的角度看待社會和社會的發展，在“人”的基點上展現了他與傳統文化在人的認識上的不同之處——這也正是中國文學由古代向現代轉換的關鍵，亦是世界文學批評“現代性”的標誌。其次，《吶喊》、《彷徨》為我們展現的是創作主體魯迅自我生命的危機感以及自我認識的分裂，包括對自我複雜性的感悟和人格衝突不同側面的把握，這種內在的困惑狀態激發了作家拷問自我乃至他者的強烈欲望。最後《吶喊》、《彷徨》凸現了魯迅作為生命個體的獨立思考精神和全面啟動生命的勇氣，他的“反抗絕望”和“走”的人生選擇充分體現了具有強大生命意志力的人在個體精神上的張揚，文學之路和生存之路在魯迅這裏竟然如此一致。

關鍵字：《吶喊》、《彷徨》

人、人本、人的發現

自我認識 個體精神