

中文摘要

性质和状态是一对既相关又对立的范畴，现代汉语分别用形容词的甲类成分和乙类成分来反映它们，实际上，上古汉语中也有专门的语言形式与它们相对应，其中，反映状态范畴的是多音形貌词，它与反映性质范畴的单音形容词在形式、意义和功能方面均存在着差异。历代语言学家都很重视形貌词的研究，但切入点都在意义上，对于其语法功能和在上古汉语词类系统中的地位尚缺乏系统的研究和明确的定位。如果能对多音形貌词的语法分布进行全面、系统的整理与分析，将有利于对汉语形容词发展规律的深入研究，有利于揭示先秦汉语的特点，也将为汉语词汇史、语法史的研究提供新的视角。

《诗经》和《楚辞》是上古汉语的两部主要韵文著作，分别代表了现实主义和浪漫主义文学的语言特色，相对于散文著作，形貌词在这两部文献中运用得比较频繁，故本文在前人研究的基础上，对这两部文献中的多音形貌词进行了全面而系统的整理与统计，并对它们进行了语义、语法等方面的分析，对目前学术上有争议的一些问题也提出了自己的一些看法，在此基础上，得出了多音形貌词在上古汉语词类系统中单属一类的结论。

本文引言部分由现代汉语形容词的分野引出对上古汉语多音形貌词的关注，并对多音形貌词的研究现状和意义进行简单概述。正文共分四个部分，第一章确定上古汉语形貌词的类型和判定标准，第二章分析多音形貌词的语义特征，第三章考察多音形貌词的语法分布并与单音形容词进行对比，第四章结论部分初步总结多音形貌词的特点并确定其词类归属，并简要分析它与现代汉语状态形容词的传承关系；文后附有《诗经》和《楚辞》多音形貌词词表，供阅读者参考。

关键词：上古汉语 性质 状态 多音节形貌词 语义 语法