

內容提要

在現今繁榮進步的社會中，一般人只重視物質的享受及感官的生活，因此令心靈貧乏，缺乏對社會的責任感或道德觀念，更不要談公民意識。而在這混濁的洪流中，難得有一位年過半百的戲劇愛好者，三十多年來一直堅持自己的理念，不斷在澳門推動民眾戲劇，並把民眾戲劇融入普羅大眾的生活之中，在他的戲劇路途中培訓了當代澳門很多傑出的戲劇人材，而自己更以言以行去實踐理念，故此，本文特別向這位對澳門民眾戲劇運動不遺餘力的先行者致敬，並把他多年來的貢獻作整理其加以論述。

本文研究分三部份，第一章從實踐角度論述周樹利先生從事戲劇活動的經歷、作用及貢獻；第二章主要論述周樹利先生的兩部作品《簡陋劇場劇集》、《簡陋劇場劇集〔續篇〕》，分析其思想藝術特徵；第三章主要歸納周樹利先生的藝術實踐和劇本創作的方向性特點：民眾性。在具體論析中，與目前社會、時代的實際情況結合起來，說明推動民眾戲劇的意義。

關鍵詞：民眾戲劇 簡陋劇場 周樹利