

192__

Tribunal Privativo dos Chinas de Macau

Autos crimes de processo sumario pelo crime de_____

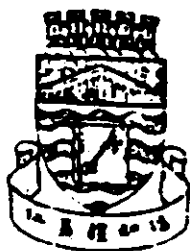
AUTOR

MINISTERIO PUBLICO

REU

AUTUAÇÃO

Ano de mil novecentos o _____ aos _____
dias do mês de _____ nesta cidade de Macau e no meu cartorio autuei
a aguia de participação que segue. E eu _____
escrivão que a subscrevi e assino.



UNIVERSIDADE DA ÁSIA ORIENTAL, MACAU
澳門東亞大學 UNIVERSITY OF EAST ASIA, MACAU

MESTRADO EM ESTUDOS LUSO ASIÁTICOS

JOAO MARIO EUSEBIO MASCARENHAS

ÍNDICE

ÍNDICE	3
A TRANSLITERAÇÃO DOS CARACTERES CHINESES.....	5
UNIVERSO DA PESQUISA	6
NOTA PRÉVIA	8
INTRODUÇÃO E PLANO DE EXPOSIÇÃO	11
CAPÍTULO I ENQUADRAMENTO SÓCIO-POLÍTICO E JURÍDICO DO TRIBUNAL PRIVATIVO DOS CHINOS DE MACAU	
1.1. A CHINA NOS MEADOS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX	13
1.2. A REVOLTA DOS TAIPING	17
1.3. A GUERRA DOS BOXERS	20
1.4. A REVOLUÇÃO DE 1911	25
1.5. A REPÚBLICA NA CHINA	29
1.6. O DIREITO CHINÊS	33
1.7. O CONTEXTO SÓCIO-ECONÓMICO	40
1.8. PORTUGAL NOS FINAIS DO SÉCULO XX.....	43
1.9. PORTUGAL E O PROTOCOLO COM A CHINA	45
1.10 OS TRATADOS COM A INGLATERRA	47
1.11.A REPÚBLICA EM PORTUGAL	50
1.12.O CONTEXTO SÓCIO-CULTURAL	53
1.13.MACAU NOS FINAIS DO SÉCULO	55
1.14.A REPÚBLICA EM MACAU	60
1.15.O CONTEXTO SÓCIO-CULTURAL	64

*CAP. II O TRIBUNAL PRIVATIVO DOS CHINAS DE
MACAU*

<i>2.1. EVOLUÇÃO HISTÓRICA</i>	<i>70</i>
<i>2.2. A PROCURATURA DOS NEGÓCIOS SÍNICO</i>	<i>72</i>
<i>2.3. O PERÍODO DE TRANSIÇÃO</i>	<i>95</i>
<i>2.4. O CÓDIGO DOS USOS E COSTUMES DOS CHINS DE MACAU</i>	<i>99</i>
<i>2.5. DISCUSSÃO PÚBLICA DO PROJECTO</i>	<i>102</i>
<i>2.6. ANÁLISE DO PROJECTO DE REGIMENTO DO TRIBUNAL PRIVATIVO DOS CHINAS</i>	<i>104</i>
<i>2.7. O PRIMEIRO REGIMENTO DO TRIBUNAL</i>	<i>108</i>
<i>2.8. O SEGUNDO REGIMENTO DO TRIBUNAL</i>	<i>114</i>
<i>2.9. ESTRUTURA DO TRIBUNAL PRIVATIVO</i>	<i>117</i>
<i>2.10. A ACTIVIDADE DO TRIBUNAL PRIVATIVO DOS CHINAS DE MACAU</i>	<i>121</i>
<i>2.11. UM PROCESSO NO TRIBUNAL DOS CHINAS</i>	<i>139</i>
<i>2.12. A EXTINÇÃO DO TRIBUNAL</i>	<i>147</i>
<i>CONCLUSÃO</i>	<i>149</i>
<i>QUADROS</i>	<i>157</i>
<i>FONTES E BIBLIOGRAFIA</i>	<i>182</i>