

摘要

本論文在考察澳門城市文化氣質和對《澳門日報》副刊專欄《美麗街》文本分析的基礎上，來說明《美麗街》作為女性專欄所具有的“閒適、自我”的表達風格與澳門散淡、平和的城市氣質之間的對應關係。該專欄以其獨特的話語言說方式為澳門公共空間的開創提供了一種新的模式，同時在這個過程中也凸顯了該專欄對澳門文化氣質的認同。

全文共分爲四章。第一章從構成澳門文化的兩大因素入手，即中國傳統儒家文化和葡萄牙殖民管治特點兩方面分析其陰性城市氣質形成的文化機理；第二章從《美麗街》的文學文本進行分析，通過對其文本進行細緻的分類和解讀，進而闡述《美麗街》與中國三十年代盛行的小品文在文學精神的表達上有著某種跨時代的相似性；第三章主要通過對大眾文化的解讀，探討《美麗街》作為面對公眾的創作方式，在大眾文化底色下對市民意識形態的彰顯；第四章主要論述《美麗街》以其俗常、自主的言說方式為澳門公共空間的開創提供了一種新的可能性，並在彰顯澳門文化氣質的同時也表達了對該文化的認同。

關鍵字： 《美麗街》 澳門城市氣質 小品文 公共空間