

內容提要

在中國戲劇史上，從來沒有一個藝術形象如繁漪般惹人爭議，她以極端的性格展示出鮮明的個性特徵，成為“五四”以來新文學人物畫廊裡一個最動人的形象，是不可多得的藝術典型。六十多年來，曾經評論過繁漪的論文、專著無數，成果豐碩。不過，儘管前人已經從多方面對該形象進行了不同層面的探討，但站在今天的立場和角度看，這些探討確乎存在著進一步深入的需要。

就本人的研究而言，著力點主要在三個方面：第一，繁漪性格的“流動”過程。本文認為，刻劃性格發展過程的成功，是該形象能夠散發恆久藝術魅力的根本因素之一，也是其典型性的關鍵所在。我們從其性格發展的過程去研究，可以在前人的基礎上更全面地把握該藝術形象之生動性、複雜性、豐富性，並從另一個側面總結出塑造該藝術形象的成功經驗。第二，人的內在生命力對繁漪行為的驅動作用。繁漪並不是甚麼“主義”的追求者，她在受到思想、行為上的禁錮和壓制時，為甚麼要反抗？從哪些方面進行反抗？她要得到的究竟是甚麼？這些問題，我們都可以從人類內在需要方面尋找到本質上的答案。第三，繁漪這個藝術形象誘發的哲理思考。《雷雨》並不是一部社會問題劇，繁漪帶給我們的是對人類歷史、人類的發展以及人類自

身矛盾的深層思考，它比一部社會問題劇所包含的意義要豐厚、深遠得多。

本文從以上三個層次，通過系統論的觀點，採取歷史批評和比較的方法，由淺入深、由表及裡進行論證，以期踏著巨人的肩膀——既有的研究成果——進一步為戲劇研究作出微弱的貢獻。