澳門大學

中文學院碩士論文

論蘩漪形象的典型性及其深層意蘊

The Typicalness and Essense of the Character Fan-Yi

學生姓名：譚炳棠

學　　號：M-96-7015-3

導師姓名：李觀鼎博士

通過日期：2000 年 12 月 4 日

目　　錄

前言

第一章　　蔡漪論：六十年綜述

一、 追求個性解放與反封建的典型

二、“道德混亂”與“新興道德體系”

三、一個要“真真活著”的獨立的人

四、體現人與自然、命運作鬥爭的悲劇

五、以毀滅形式出現的美

六、人類原始慾望的躍動

第二章　　性格論：由傳統向現代的“流動”

一、 蔡漪性格的組成因素

二、 “流動”的性格，真實的典型

1．流程一——衝動與壓抑

2．流程二——悲憤與掙扎

3．流程三——絕望與報復

4．流程四——毀滅與開脫

5．流程五——後悔與悲憫

第三章　需求論：生命力的讚歌

一、生命力的潛伏與覺醒

二、生命力的湧現——“活人”的標準

1．妻責和母職的否定

2．對性愛赤裸裸的追求

3．生命力的詩化：（1）環境的詩化營造

（2）情感的詩化：1)抑鬱　2)奔放

第四章　悲劇論：性格與人生

一、情感與理智衝突的悲劇

二、人與人關係的悲劇

三、人類自縛的悲劇

結束語