

内容提要

苏童这位成名于 20 世纪 80 年代后期的年轻作家，在文坛由“形式压制故事”转而“故事突现于形式之上”的演变中，不经意地以他个人化的艺术感觉方式和出众叙事攻击了“观念至上，形式第一”的先锋派群众风格。

本论文分为六章，从其小说的主题意蕴、意象，对人物生存方式及性格特质的体悟，及与相关的作家作品中人物形象进行比较，体现出作品中的人文内涵和叙事方式、叙事语言所表现出高雅、厚实的悟性与灵性。他的文学世界中张扬着旺盛的审美生命力、创造力，充满着神韵。

关键词：新历史主义 女性意识 人文内涵

意象 地方性知识 叙事理论