澳门大学

社会及人文科学学院

中文系

硕士论文

题　目：花木兰原型的叙事演变及其文化批评

TITLE：CULTURE CRITICISM AND NARRATIVE EVOLUTION OF HUA MULAN'S ARCHETYPE

学生姓名：陈　宇

学生编号：M-A3-5820-9

导师姓名：龚刚博士

通过日期：2005 年 6 月 4 日

目　录

引　言

一、缘起 ……1
二、前人成果和本文的学术价值 ……2

第一章　诗中木兰：早期形象的树立与转变

一、　木兰故事探微 ……4
二、　《木兰辞》与《木兰诗》比较 ……6
三、　原始英雄形象的文明化 ……8

第二章　庙堂里的木兰：权力书写的偶像

一、　偶像的树立……12
二、　伦理的担当……15
三、　权力的书写……17

第三章　木兰故事的戏剧演绎

一、　徐渭与《雌木兰》……20
二、　本色书写背后的伦理冲动……22
三、　抗战戏剧中木兰欲望与女性意识的剔除……24

第四章　木兰故事的小说叙事……28

一、　大写的文字，小写的人生……28
　　————《隋唐演义》与《木兰奇女传》的木兰故事
二、　《花木兰扫北》与《风翔万里》……34

第五章　影视木兰：美国木兰形象的生产……37

第六章　花木兰故事文本情节因素分析……46

结　语……53

附　录

附录一、　《孝烈将军祠像辩正记》…… 55
附录二、　《曲海·雌木兰》 ……58
附录三、　窦线娘所上本章 ……60
附录四、　《木兰奇女传》序 ……62
附录五、　《木兰奇女传》跋 ……63

参考书目 ……64